

## Persistance de la mémoire

Stéphane Ibars  
Directeur artistique délégué  
Collection Lambert, Avignon

Si l'art contemporain est né de ruptures inédites initiées à partir des années 1960, il doit s'envisager à travers les œuvres d'artistes conscients de leur place dans une histoire héritée du passé et dont les travaux entretiennent des relations aussi étroites que complexes avec les œuvres de leurs prédécesseurs (artistes, auteurs, architectes...). Au-delà, la question de l'inscription de l'œuvre dans un contexte géographique, historique et politique est devenue un geste fondateur des pratiques de ces 60 dernières années et a donné lieu à de nombreux projets où la rencontre de l'artiste avec un patrimoine historique commun permet d'élargir le champ de la création en même temps que les possibilités de nouvelles rencontres avec un public au spectre toujours plus grand. La France, et notamment son Sud, en fournit certains des exemples les plus intéressants.

Cette discussion tentera de brosser un panorama choisi et non exhaustif de certaines des plus belles rencontres entre l'art contemporain et le patrimoine commun, qu'il soit naturel ou culturel.

