

# Comme vous voulez...

Construction d'imaginaires photographiques  
& prospectifs en Pays de Sommières

Quelqu'un qui décide de rester, part un peu ailleurs.

## PORTEUR DE PROJET

L'association « **Les amis de t'es in t'est bat** »  
(acronyme **tntb**) existe depuis 2005.

Elle a pour présidente Julie Lallement @ : [julielallement@gmail.com](mailto:julielallement@gmail.com)  
Le trésorier est Abdel Oustad @ : [oustadabdel@hotmail.com](mailto:oustadabdel@hotmail.com)  
Le secrétaire est @ : [romain.gasquet@laposte.net](mailto:romain.gasquet@laposte.net)

Vous trouverez **en annexe les comptes 2021**

Numéro Siret : **500 762 943 00024 code APE n°5911C**  
Siège : Maison de la vie associative, 3 Boulevard des Lices 13200 Arles

L'établissement **Les amis de t'es in t'est bat / Edit & P0llux**  
avec pour N° siret : **500 762 943 00032 code APE n°5911C**  
À l'adresse : 1 rue de l'Hôtel de ville 30800 Saint Gilles

**Responsable culturel du dossier** : David Lepolard aka Lep0le  
@ : [lep0le@tntb.net](mailto:lep0le@tntb.net) ||||| P : +33686861219

### L'ÉQUIPE :

*Lucie Ferlin\_Lux - Artiste visuelle associée*  
*David Lep0le - Réalisateur associé*  
*Maryse Salvat-Lebel - Administratrice*  
*Dylan De Sa - Chargé de médiation*  
*Lombardi Laetitia - Chargée de développement*  
*Sika Kpetire Yawo - Alternante administration des institutions culturelles*

L'association s'est développée sur la base d'un collectif né en 1998 qui s'intéressait alors à l'édition d'une lettre par mail « t'es in t'es bat ».

Ce travail s'est déplié sur 75 numéros jusqu'en 2007.

Il a permis l'exploration de nombreux champs de la création numérique du gif animé, au reportage sur des événements, en passant par le databending (manipulation de fichiers en mode hexadécimal), jusqu'au glitch, sans oublier la programmation web et linux, le microblogging sous dotclear, Rpi et j'en passe...

A partir de 2008 l'association est intervenue régulièrement sur le quartier Gambetta à Nîmes avec le théâtre du Périscope pour l'atelier **Videotchat** qui a donné lieu à [une rétrospective en décembre 2018](#).

De 2010 à 2019, **tntb** a organisé à Arles le festival [databit.me/](http://databit.me/)

Rendez vous international et critique autour des cultures électroniques.

Depuis 2016 l'association porte un tiers lieu à Saint Gilles : [Edit & P0llux](#) ce dernier co-organise « [Acte](#) » un événement autour de la biosphère de Camargue avec l'association [Curiositez !](#) Et le [château d'Espeyran](#).

Les activités sont dans la création et nos images ont habillé des spectacles comme « [Je m'efforcerais de te suivre](#) » pour la chorégraphe Rita Cioffi et les rencontres de Seine Saint Denis, mais aussi pour la scénographie des NOGA au Carré d'Art de Nîmes avec « **un paysage de caractères** » sur le mur Foster, enfin la part belle est donnée aux ateliers et à la transmission de la photographie, de la réalisation de films/vidéos, de fanzine, de roman photos, de l'art du [cyanotype](#), de [l'hydrographie](#) [EBRU](#) etc...

Il est assez difficile de faire un panorama exhaustif de nos travaux, nous terminerons en évoquant notre démarche photographique puisqu'elle sera au cœur de notre proposition pour la démarche de territoire.

Au cours du temps, de la Courneuve à Arles, en passant par Nîmes nous avons construit un savoir faire de fabrication de « **représentations** » des territoires avec les habitants. Plus particulièrement dans ce que l'on nomme communément les « quartiers ». En étant simplement là. En passant les appareils photos aux enfants, aux papys, aux mamies, aux actifs pressés, enfin à tout ceux, qui veulent bien nous accompagner dans une exploration photographique de leurs quotidiens. Après on regarde des tonnes d'images et on choisit ce qui sera fixé en tirages. Parfois ensemble (en veillé projecteur), parfois isolé devant un écran, dans cette dernière ligne droite avant l'exposition, tout est jouable.

**TNTB** a été programmée dans la nuit de l'année par les [Rencontres d'Arles](#) en 2015. Nous avons été en résidence photographique 3 ans jusqu'en 2020 sur le quartier Griffeuille à Arles pour les [Voies-Off](#).

Depuis 2019 nous organisons une exposition dans les rues de Saint Gilles [Street-Photo](#). Sur les réseaux cela donne cela [Street photo](#)

## **Motivations**

L'association s'installe dans le paysage gardois depuis 2016.

Elle a besoin de constituer des réseaux, gages de son indépendance, de sa créativité et de son avenir.

Elle a besoin de trouver de nouveaux chemins d'expérimentation pour aussi éprouver ses compétences, ses savoirs faire, semer, transmettre.

Tntb/Edit & P0llux est un outil de professionnalisation pour des artistes.

Tntb/Edit & P0llux sert la diffusion de formes numériques et plastiques.

Tntb/Edit & P0llux a besoin de rester dans son époque.

Après ces nécessités triviales, il y a aussi la volonté de fabrication d'une Culture commune en allant vers les habitants.

La structure a une inclinaison pour la recherche, elle est un peu frondeuse.

L'horizontalité est éprouvée dans la gouvernance de nos propositions.

Les erreurs sont considérées comme des espaces de liberté et d'apprentissage.

Elle s'inscrit dans les mouvements DIY (do it yourself, fais le toi même) et aussi DiWO (do it with others, fais le avec les autres).

Elle est proche du 8bit, du glitch, et reste un groupe critique de l'usage des technologies par la rétro-ingénierie et le recyclage entre autres.

Utiliser les ressources disponibles, réparer, détourner, plutôt que de succomber au sirènes de la nouveauté.

Ne pas considérer les participants comme un public passif.

Essayer de le faire sortir des postures de consommation.

Tenter de mettre en évidence la possibilité d'être émetteur, d'être acteur de sa situation culturelle.

## **ARTISTES ASSOCIES**

Notre volonté est de mettre l'équipe permanente d'Edit & P0llux au service de la résidence en pays de Sommière.

Aussi nous mobiliserons les deux artistes associés [Lucie Lux](#) et [David Lep0le](#).

Ils auront en renfort Dylan de Sa pour les questions de régie et d'animation.

Il est actuellement en formation BPJEPS (en alternance) après deux années chez Edit & P0llux.

Nous voulons en plus une ouverture vers d'autres artistes pouvant enrichir notre proposition.

Nous voulons inviter la photographe plasticienne [Sandy Ott](#) pour son approche de la photographie argentique et ses techniques de développement à partir d'une chimie végétale.

Nous voulons aussi nous adjoindre les compétences de [Corinne Sérapion](#), comédienne et co-auteure de plusieurs performances dans des espaces patrimoniaux. [Les archivistes](#) sont un exemple de son travail.

Vous trouverez en annexe les CV et divers documents pour vous donner une idée plus précise.

### ***Inscription registre DSDEN***

Tous les artistes visés ci dessus ont une pratique dans les écoles ou dans des établissements éducatif du primaire au supérieur.

Ce document administratif sera demandé dans la foulée du dépôt de dossier.

### ***Expérience médiation avec les enfants***

L'équipe de tntb est de façon hebdomadaire en animation de groupe d'enfants et de jeunes qui fréquentent « Edit & P0llux » notre tiers lieu Saint-Gillois.

Par ailleurs les activités de Lucie Lux et David Lep0le les amènent à intervenir dans des centres sociaux culturels, Emile Jourdan et Jean Paulhan à Nîmes, Le Mas Clairanne au Trébon et à Barriol, dans les collèges Van Gogh à Arles ou au Collège Simone Veil à Châteaurenard, enfin dans les écoles Victor Hugo et Laforêt à Saint Gilles. Cette liste est non exhaustive.

Corinne Sérapion est professeure d'art dramatique pour les lycéens & collégiens de Saint Charles à Arles.

Sandy Ott a notamment travaillé pour un foyer d'enfants victimes de violences à Toulon. Elle est intervenue à l'école d'arts et design de Toulon pour des workshops autour du développement photo végétal.

Elle donne régulièrement des ateliers dans différentes école d'art, eco-lieux comme alter-eco30 à Vauvert... Elle intervient souvent auprès de publics en marge et en ruralité.

## **PROJET DE RÉSIDENCE**

Souvent lorsqu'on offre une possibilité de s'exprimer aux gens, ils se retranchent derrière « **un comme vous voulez** » pour ne pas se mettre trop en jeu.

La maîtrise de la parole, la confiance en soi, la présentation de soi, **la capacité à être acteur des situations** ne sont pas des choses évidentes.

Il est même aisé de se dire que tout cela n'est pas pour nous et que d'autres le feront mieux que ce que l'on pourrait.

Il en va pourtant d'une certaine forme de citoyenneté qui ne demande qu'à se frotter les yeux pour se remettre en jambe.

Ces questions peuvent sembler éloignées de celle de l'Art.

Pourtant chez tntb **nous soutenons une conception où la création artistique devrait être centrale dans l'existence** humaine, de part les transformations induites par ces pratiques. La blague nous dit bien que Léonard devint scie. L'Art n'est pas toujours une évidence, il est pourtant essentiel.

L'Art est source d'équilibre et agit sur les êtres, comme l'Organisation Mondiale de la Santé le rappelait [dans ce texte](#). L'Art provoque une ouverture au monde.

**Pour se construire une vie il faut se la projeter, s'en faire une idée, se la représenter.** Les images sont hyper-présentes, déprimantes et inspirantes.

Avec l'arrivée des appareils numériques dans les téléphones **la production d'images a littéralement explosé.** Une grande quantité de photos sont réduites à rester cachées au fin fond de ces machines. Elles ne s'affichent que sur des écrans. La matérialité de l'objet photographie est inconnue pour **ces fichiers.** Les plus chanceux «surfent» sur le web et rencontrent un public par écrans interposés, joie des réseaux sociaux. En parcourant notre bibliothèque de photos numériques, nous avons pensé qu'il fallait agir pour diffuser tout ce petit monde... C'est là un point de départ. Nous avons tous pléthore d'images... Nous posons la question de leur accumulation dans nos « TEL », dans nos ordinateurs... et de comment les faire sortir de ces carcans digitaux : par des tirages papier comme les Photographies avec un grand P, celles qui passent les années sans «bugs», sans «crash».

**Comment choisir les heureuses élues ?**

Nous voulons faire un travail photographique avec les habitants des communes du Pays de Sommières. Les grands, les petits seront invités à venir inventer une représentation : de leurs lieux de vie, d'un recoin, d'une intimité, d'un souvenir, d'un imaginaire, attaché à leur proximité. Nous tenterons de projeter ces éléments dans un futur proche en 2030 ou quelque part par là.

Nous nous demanderons comment le temps pourrait faire évoluer tous ces éléments... Bref nous voulons **tirer le portrait du pays de Sommières**, de tout un tas de manières possible.

**Pour Lucie Lux**, une technique ancienne : le [cyanotype](#) sur « canson » ou tissu sera utilisée. Compositions d'objets ou tirages de négatifs seront à l'honneur. Les images pourront être tirées du « Tel » comme le pique nique du sac...

**Pour Sandy Ott**, des maraudes seront organisées afin de récolter des images argentiques. Après, les films seront développés. Enfin les images seront tirées sur papier avec des procédés de chimie à base de plantes.

**Pour David LepOle** se sera une ballade avec deux L comme pour les chansons et une dimension sonore de collecte de paroles ou d'ambiances sonores, voir de musiques, pourra accompagner les prises de vues numériques. On fera peut être du vélo pour se déplacer sur le territoire. On fouillera les « library » des téléphones pour extraire des choses ...

**Pour Corinne Sérapion**, il sera question de proposer une exploration d'un site patrimonial. Ce sera une écriture collective et in situ pour donner une forme spectaculaire. Nous voulons parcourir l'ensemble des villes et villages. Nous voulons par conséquent laisser des traces de notre passage un peu partout. Investir l'espace public, laisser des souvenirs. (comme avec [Macro](#)).

## **Thème du projet de résidence**

Fabriquer une représentation collective du pays de Sommières.

### **Description détaillée du projet**

- Lucie Lux, Sandy Ott et David Lep0le réaliseront des **prises de vue en Maraudes\* ou en Ballades\* avec les habitants** (+ des collectes dans les téléphones /outils électroniques) \* promenades en groupe à pieds, en vélo, pour photographier les personnes, les lieux, des détails, des moments partagés.

- **3 artistes sur 18 localités** du Pays de Sommières ( 6 sessions / artistes)

- Chaque session sera calquée sur le même modèle :

- Prises de vue / collectes sur un jour
- Développement sur un jour / tri des images numériques

Les points suivant s'étaleront sur 2 jour avec une soirée

- Choix des photographies en groupe
- Narration autour des photos
- Réalisation d'un Fanzine (A3 type BAM / « village »)
- Veillée conviviale pour regarder un diaporama + présenter le Fanzine

- Nous aimerions **créer de la surprise** avec l'installation d'une tente labo/camping qui pourrait apparaître de ci de là et proposer une déclinaison de la session visée ci dessus.

- **L'espace Lawrence Durell** sera comme une sorte de camp de base et chacun des artistes pourra utiliser la salle mise à disposition pour un accrochage évolutif et public. Un **Work In Progress / Travail En Cours** s'étalant sur la totalité de la résidence. WIP ou TEC il faudra trancher.

- **Une exposition finale** sera produite dans un lieu centrale. Elle regroupera les tirages argentique/chimie végétale, les cyanotypes, des tirages numériques sur vinyle et collages muraux, les fanzines, le tout dans une scénographie sous forme d'installation mêlant objets signifiants de la résidence, tirages, écrans, qrcode, mini-sites...

- **Une performance théâtrale** viendra habiter un site patrimoniale à définir. La comédienne Corinne Sérapion jouera des images pour raconter un monument et embarquer le public dans un conte moderne conçu in situ avec des habitants.

- **Une projection finale** sera produite pour habiller un bâtiment 12mx12m avec un dispositif de cartomancie photographique reprenant les images des 18 étapes dans les villages agrémenter de son et voix collectées.

- **Une déambulation de Photos** installé en format « ballade » dans l'espace public de la totalité du Pays de Sommières. L'idée est d'apposer des tirages sur vinyl 5 mn en format 20x20 ou 30x30 sur les poteaux, les entrées de lieux publics, les coins de mur, sur les routes entre villages. L'ensemble formera une sorte de jeu de pistes pour tous les retrouver. Cela pourra aussi servir à une éducation à l'image avec la conception d'un Quizz découverte avec formulaire en ligne...

## **Objectifs et résultats attendus**

Faire de la **photographie**

**Transmettre** des savoirs faire, des techniques

Créer des **narrations** autour des images

**Choisir** des images

Réaliser des **tirages**

**Faire vivre** les images sur des supports

Poser **une tente** photo studio photo sur la place du village, au marché...

Faire des **veillées Diaporama** en convivialité

Collecté des **paroles, des sons** du territoires

**Rencontrer** les habitants

Exposer dans l'**espace public** et ailleurs

Constituer **un parcours** photographique

Bouger sur le territoire **en vélo, à pieds**

**Créer des liens**, des lignes entre communes avec des images

Faire découvrir le développement argentin avec une **chimie végétale**

Faire des **fanzine ensemble** autour d'un moment convivial, une dînette...

Nous aimerions construire **un groupe de bénévoles** pour la résidence, les accrochages.

## **Public ciblé**

Les habitants du territoires au sens large.

Nous sommes conscient que les établissements scolaires sont souvent un bon moyen pour mobiliser les familles. Aussi les lieux d'éducation seront parmi ceux qu'il nous faudra investir.

Mais nous voulons aussi laisser une place à l'improvisation et à des rendez-vous en nature ou dans l'espace public pour toucher les publics par surprise, avec notamment l'installation d'une tente studio photo dans les villes et villages.

Les équipements culturels, musée, monuments, associations... pourront aussi être mis à contribution pour proposer des publics et devenir support pour des prises de vues.

Enfin nous sommes ouvert à aller vers les centre sociaux /ruraux afin d'y rencontrer les ados, les familles.

## **Périmètre de la résidence**

Les 18 communes du pays de Sommières seront concernées par notre résidence.

Nous envisageons des ballades/maraudes sur chaque territoires et par conséquent une édition Fanzine [en risographie](#). L'exposition finale pourra être .

## **Relations avec les lieux de patrimoine**

Au moment de la rédaction de cette proposition nous n'avons pas d'idée claire sur le lieu. Mais nous avons dans l'équipe une comédienne rompu à l'écriture de spectacles dans des cadres patrimoniaux. Elle aura pour contrainte de travailler avec des photographies et in-situ sur un site emblématique du territoire. (L'espace Lawrence Durell, le couvent des Ursulines avec sa salle d'expositions). Cela sera l'occasion d'un temps fort pour les publics et les institutions.

## ***Proposition de calendrier prévisionnel de la résidence***

De septembre à Décembre 2023 nous prévoyons de visiter 6 communes. Puis 12 localités de Janvier à Juin 2024 avec les restitutions, installation sur Mai et Juin.

## ***Proposition de médiations : format et nombre d'ateliers par type de public,***

Nous envisageons 1 atelier par village, nous aimerions rendre ces moments familiaux et tout public. Sorte de de fabrique à faire des photos, les regarder, les choisir, les accompagner avec des mots, les faire vivre dans un fanzine et/ou dans une veillée diapo. Les établissements scolaires auront le même type de session avec des déjeunettes Diapo plutôt que des veillées.

Nous mettrons à disposition notre alternant pour favoriser des temps de médiations ( 1 /lieu) à partir des contenus produits et pour visiter les expositions, préparer les différents temps forts avec les publics.

## ***Moyens envisagés pour valoriser le projet auprès de la population...***

- **18 ateliers avec veillée** et pratiques de techniques photographiques
- **Un WIP ou un TEC** pour donner un aperçu des travaux en cours dans l'espace Lawrence Durell
- **Une « ballade »** sur les 18 territoires à faire à pieds, en vélo avec des images 20x20 ou 30x30 avec Qrcode pour accès interactif et cartographie.
- **Une exposition finale** des 3 artistes + fanzine scénographie transportable.
- **Une représentation** dans un lieu du patrimoine
- **Une projection monumentale** sur un bâtiment 12mx12m
- **Une édition fanzine** en Risographie
- **Une brochure** pour présenter la ballade
- **Une page Facebook/instagram**
- **Un mini site pour archivage** des liens Qrcode, des médias, historiques.

## ***Moyens matériels dédiés au projet de résidence***

- Tntb mettra à disposition un parc d'une quinzaine d'appareils numérique,
- du matériel technique pour capter son et vidéos,
- un parc de vidéoprojecteurs dont un pour couvrir une façade de 12X12m,
- un dispositif de sonorisation,
- une tente, un labo argentique pour chimie végétale mobile,
- un savoir faire dans le montage d'événements et expositions.



## **Suites éventuelles**

- **La « ballade »** à faire à pieds ou en vélo sera perenne avec la fourniture de tirages d'entretien. Elle sera pensée pour le tourisme local.
- **L' exposition finale** pourra être déplacée sur le territoire et ailleurs, notamment lors de Acte (agir en Camargue territoire d'eco-acteurs) au château D'Espeyran dont Edit & P0llux est programmateur.
- **L'édition fanzine** en Risographie pourra être envoyée à la fanzinothèque de Poitiers, à [Zine of The zone](#) le projet de Julie Hascoët ou dans les circuits de la micro-édition. Ce travail pourra être esquissé mais reviendra à la médiathèque de Sommières afin de proposer une ouverture sur ce type de publications dans ses collections.

## **COMMUNICATION**

Tntb/Edit & P0llux a une personne qui s'occupe de la communication. Elle communiquera sur tout le projet à travers :

- le facebook de Edit & P0llux (800 followers)+l'Instagram (425 followers)  
facebook de tntb (571 followers)
- les programmes trimestriels 300 ex ciblés,
- la newsletter mensuelle avec 1775 mails et un taux d'ouverture de 42 %
- Les éditions du BAM (journal mensuel tiré à 1500 exemplaires et diffusé sur 65 points entre Arles, Nîmes, Saint Gilles, Vauvert, Le Caillar, Aigues-Mortes).
- Le partenariat possible avec la page facebook des voies Off 12000 followers
- Une brochure 16 pages pour annoncer le quizz et la « ballade »
- Un mini site dédié
- Une page Facebook/instagram du projet
- Des communiqués sur les temps fort, envoyés sur la liste presse-protocole 300 mails

## **PRISE EN COMPTE DES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

Les questions liées à l'environnement sont dans nos préoccupations. Sandy Ott a une recherche sur le développement à partir de chimies naturelles. Dans le même esprit le cyanotype est une ancienne technique a faible impact environnementale. Les éditions que nous proposons seront réalisées en risographie avec des encres à l'huile de soja et sur du papier recyclé. Enfin notre expérience nous a conduit à utiliser du vinyl pour les tirages afin de permettre la réutilisation et l'itinérance de nos scénographies. En tous cas pour l'exposition finale il y aura des photographies sur vinyl et d'autres sur papier. Ce sera un mix de supports mais dans l'esprit d'une mobilité possible. Nous avons la volonté de réaliser nos ateliers sur la base de marches à pieds ou en vélo. Les voies vertes seront nos « sentiers de l'information » .

## **Actions mises en place dans les domaines de l'écologie, du social et l'environnement**

A ce stade nous projetons de travailler avec des acteurs locaux du social et de l'environnement. La phase de préparation avant le lancement en septembre nous permettra de lancer une dynamique.