

**les amis de t'es in t'es bat
/Edit & POLLUX...**

Lieu ouvert sur les imaginaires à Saint Gilles

L'association « **Les amis de t'es in t'est bat** »
(acronyme [tntb](#)) existe depuis 2005.

Elle a pour présidente Julie Lallement @ : julielallement@gmail.com

Le trésorier est Abdel Oustad @ : oustadabdel@hotmail.com

Le secrétaire est @ : romain.gasquet@laposte.net

Maison mère

Numéro Siret : **500 762 943 00024 code APE n°5911C**

Siège : Maison de la vie associative, 3 Boulevard des Lices 13200 Arles

L'établissement

Les amis de t'es in t'est bat / Edit & P0llux

avec pour N° siret : **500 762 943 00032 code APE n°5911C**

À l'adresse : 1 rue de l'Hôtel de ville 30800 Saint Gilles

Responsable culturel du dossier : David Lepolard aka Lep0le

@ : lep0le@tntb.net ||| P : +33686861219

L'ÉQUIPE :

Lucie Ferlin_Lux - Artiste visuelle associée

David Lep0le - Réalisateur associé

Maryse Salvat-Lebel - Administratrice

Dylan De Sa - Chargé de médiation

Lombardi Laetitia - Chargée de développement

Sika Kpetire Yawo - Alternante administration des institutions culturelles

L'association s'est développée sur la base d'un collectif né en 1998 qui s'intéressait alors à l'édition d'une lettre par mail « t'es in t'es bat ».

Ce travail s'est déplié sur 75 numéros jusqu'en 2007.

Il a permis l'exploration de nombreux champs de la création numérique du gif animé, au reportage sur des événements, en passant par le databending (manipulation de fichiers en mode hexadécimal), jusqu'au glitch, sans oublier la programmation web et linux, le microblogging sous dotclear, Rpi et j'en passe...

A partir de 2008 l'association est intervenue régulièrement sur le quartier Gambetta à Nîmes avec le théâtre du Périscope pour l'atelier **Videotchat** qui a donné lieu à [une rétrospective en décembre 2018](#).

L'équipe est forte d'une expérience d'action dans les quartiers, 2010 à la Courneuve, réalisation du film Our Better Angel avec une quinzaine d'ados des 4000, En 2018 un travail photographique sur le Chemin bas d'Avignon dans le cadre d'Urbanisme et une résidence de 3 années sur le quartier Griffeuille à Arles.

De 2010 à 2019, **tntb** a organisé à Arles le festival databit.me/

Rendez vous international et critique autour des cultures électroniques.

Depuis 2016 l'association porte un tiers lieu à Saint Gilles : [Edit & P0llux](#) ce dernier co-organise « [Acte](#) » un événement autour de la biosphère de Camargue avec l'association [Curiositez !](#) Et le [château d'Espeyran](#)

Les activités sont dans la création et nos images ont habillé des spectacles comme « [Je m'efforcerai de te suivre](#) » pour la chorégraphe Rita Cioffi et les rencontres de Seine Saint Denis, mais aussi pour la scénographie des NOGA au Carré d'Art de Nîmes avec « **un paysage de caractères** » sur le mur Foster, enfin la part belle est donnée aux ateliers et à la transmission de la photographie, de la réalisation de

films/vidéos, de fanzine, de roman photos, de l'art du [cyanotype](#), de [l'hydrographie EBRU etc...](#)

Il est assez difficile de faire un panorama exhaustif de nos travaux, nous terminerons en évoquant notre démarche photographique puisqu'elle sera au cœur de notre proposition pour la démarche de territoire.

Au cours du temps, de la Courneuve à Arles, en passant par Nîmes nous avons construit un savoir faire de fabrication de « **représentations** » des territoires avec les habitants. Plus particulièrement dans ce que l'on nomme communément les « quartiers ». En étant simplement là. En passant les appareils photos aux enfants, aux papys, aux mamies, aux actifs pressés, enfin à tout ceux, qui veulent bien nous accompagner dans une exploration photographique de leurs quotidiens. Après on regarde des tonnes d'images et on choisit ce qui sera fixé en tirages. Parfois ensemble (en veillé projecteur), parfois isolé devant un écran, dans cette dernière ligne droite avant l'exposition, tout est jouable.

TNTB a été programmée dans la nuit de l'année par les [Rencontres d'Arles](#) en 2015. Nous avons été en résidence photographique 3 ans jusqu'en 2020 sur le quartier Griffeuille à Arles pour les [Voies-Off](#).

Depuis 2019 nous organisons une exposition dans les rues de Saint Gilles [Street-Photo](#). Sur les réseaux cela donne cela [Street photo](#)

Motivations

L'association s'installe dans le paysage gardois depuis 2016.

Elle a besoin de constituer des réseaux, gages de son indépendance, de sa créativité et de son avenir.

Elle a besoin de trouver de nouveaux chemins d'expérimentation pour aussi éprouver ses compétences, ses savoirs faire, semer, transmettre.

Tntb/Edit & P0llux est un outil de professionnalisation pour des artistes.

Tntb/Edit & P0llux sert la diffusion de formes numériques et plastiques.

Tntb/Edit & P0llux a besoin de rester dans son époque.

Après ces nécessités triviales, il y a aussi la volonté de fabrication d'une Culture commune en allant vers les habitants.

La structure a une inclinaison pour la recherche, elle est un peu frondeuse.

L'horizontalité est éprouvée dans la gouvernance de nos propositions.

Les erreurs sont considérées comme des espaces de liberté et d'apprentissage.

Elle s'inscrit dans les mouvements DIY (do it yourself, fais le toi même) et aussi DiWO (do it with others, fais le avec les autres).

Elle est proche du 8bit, du glitch, et reste un groupe critique de l'usage des technologies par la rétro-ingénierie et le recyclage entre autres.

Utiliser les ressources disponibles, réparer, détourner, plutôt que de succomber au sirènes de la nouveauté.

Ne pas considérer les participants comme un public passif.

Essayer de le faire sortir des postures de consommation.

Tenter de mettre en évidence la possibilité d'être émetteur, d'être acteur de sa situation culturelle.

Expérience médiation avec les enfants

L'équipe de tntb est de façon hebdomadaire en animation de groupe d'enfants et de jeunes qui fréquentent « Edit & P0llux » notre tiers lieu Saint-Gillois.

Par ailleurs les activités de Lucie Lux et David Lep0le les amènent à intervenir dans des centres sociaux culturels, Emile Jourdan et Jean Paulhan à Nîmes, Le Mas Clairanne au Trébon et à Barriol, dans les collèges Van Gogh à Arles ou au Collège Simone Veil à Châteaurenard, enfin dans les écoles Victor Hugo et Laforêt à Saint Gilles. Cette liste est non exhaustive.

Des intervenants régulier viennent apporter de l'ouverture aux publics de St-Gilles on citera :

Corinne Sérapion est professeure d'art dramatique pour les lycéens & collégiens de Saint Charles à Arles.

Sandy Ott a notamment travaillé pour un foyer d'enfants victimes de violences à Toulon. Elle est intervenue à l'école d'arts et design de Toulon pour des workshops autour du développement photo végétal.

Elle donne régulièrement des ateliers dans différentes école d'art, eco-lieux comme alter-eco30 à Vauvert... Elle intervient souvent auprès de publics en marge et en ruralité.

COMMUNICATION

Tntb/Edit & P0llux a une personne qui s'occupe de la communication, elle gère.

- le facebook de Edit & P0llux (800 followers)+l'Instagram (425 followers)
facebook de tntb (571 followers)
- les programmes trimestriels 300 ex ciblés,
- la newsletter mensuelle avec 1775 mails et un taux d'ouverture de 42 %
- Les éditions du BAM (journal mensuel tiré à 1500 exemplaires et diffusé sur 65 points entre Arles, Nîmes, Saint Gilles, Vauvert, Le Caillar, Aigues-Mortes).
- Le partenariat possible avec d'autres page facebook des voies Off 12000 followers, Astro-Meteo 30 ~5000 followers
- Une brochure 16 pages pour annoncer Street-Photo
- Des communiqués sur les temps fort, envoyés sur la liste presse-protocole 300 mails

PRISE EN COMPTE DES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les questions liées à l'environnement sont dans nos préoccupations.

Sandy Ott a une recherche sur le développement à partir de chimies naturelles.

Dans le même esprit le cyanotype est une ancienne technique a faible impact environnementale. Les éditions que nous proposons seront réalisées en risographie avec des encres à l'huile de soja et sur du papier recyclé. Enfin notre expérience nous a conduit à utiliser du vinyl pour les tirages afin de permettre la réutilisation et l'itinérance de nos scénographies. Nous avons la volonté de réaliser nos ateliers sur la base de marches à pieds. Les voies vertes seront nos « sentiers de l'information » .