

## Parcours Antoine Chao

Né à Paris, de parents espagnols, Antoine Chao obtient une Maîtrise de physique à l'université Paris 7 tout en participant activement avec son frère aîné, Manu, au mouvement du Rock Alternatif qui secoue la scène musicale française des années 80 avec Les Béruriers Noirs, Les Garçons Bouchers, Los Carayos... En 1988, il participe à la création de la Mano Negra, trois albums comme trompettiste et plusieurs tournées mondiales plus tard, en 1993, il intègre la troupe de théâtre de rue Royal de luxe pour réaliser la bande son du spectacle « Le Géant tombé du ciel » puis devient, en 1995, programmateur musical de Radio Latina et y présente une émission hebdomadaire dédiée au Jazz afro-cubain. La même année avec quelques autres mordus de radio il monte, l'association Fréquences Éphémères, une manufacture dispersée de production radiophonique.

En 1996, Radio Uz, laboratoire d'improvisation radiophonique associé à la Compagnie Lubat et au festival d'Uzeste voit le jour. Radio Uz continue toujours en 2021.

En 2000, rencontre avec Yann Parenthoën pendant « La trace » un atelier/création réalisé par Fréquences Ephémères dans le cadre de l'exposition photo "Le Grand Album", organisée par le musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône. Yann Parenthoën y présente "Maiz' où donc est Nicéphore", point de départ d'un travail avec les jeunes d'une maison de quartier.

En 2001, création de la Radio des Suds, atelier de pratique radiophonique en milieu carcéral dans le cadre du Festival de musiques du monde « Les Suds à Arles » La Radio des Suds continue aujourd'hui sous la forme d'atelier d'éducation populaire par la radio à destination de jeunes Arlésiens en difficultés.

En septembre 2001, réalisation de l'émission Là-bas si j'y suis de Daniel Mermet sur France inter puis reporter pour l'émission à partir de 2007 et intervient régulièrement à l'ESJ de Lille sur l'option radio - reportage long.

En 2008, Master 2 en histoire et philosophie des sciences à l'université Paris 7 et travaille sur des reportages sciences et société ( Ogm, Nanotechnologies, gaz de schiste )

En 2014, Là-bas si j'y suis est supprimée à la rentrée. Antoine Chao devient co-producteur de Comme un bruit qui court, avec Giv Anquetil, Charlotte Perry, également anciens reporters de Là-bas si j'y suis puis producteur de « C'est Bientôt demain » toujours sur France Inter depuis septembre 2018.

Interventions régulières au CREADOC / Master documentaire de création / Angoulême.

2016 Participation à Radio Debout place de la République à Paris

2017 Elu à la commission sonore de la SCAM

2019 Producteur de l'émission hebdomadaire « C'est bientôt demain » sur France Inter : Instantané des luttes environnementales et sociales en 17 minutes tous les dimanches

2021 Direction pédagogique du master 1 du CREADOC

## chronologie création-réalisations audio

1988 Création du groupe Mano Negra

1988 – 1992 Enregistrement des trois disques de la «Mano» et tournées mondiales

1990 Rencontre avec Patrick Auzier ,tromboniste et maître artificier de la Cie Lubat

1992 Rencontre avec la compagnie de théâtre « Royal de Luxe »

Tournée en Amérique Latine à bord du cargo« Melquiadès »

en hommage à Garcia Marquez dans le cadre du projet cargo 92.

Collectage d'enregistrements vinyls rapatriés dans les soutes du cargo.

1993 Création sonore pour le spectacle « Le géant tombé du ciel » du Royal de Luxe

1993 – 1995 Comédien, artificier, bruiteur de la Cie Royal de Luxe

1995 Création de Radio Uz, laboratoire de création et d'improvisation radiophonique,  
avec Bernard Lubat à Uzeste (Gironde)

1995 – 1999 Direction musicale de Radio Latina 99 FM à Paris

1998 Création radiophonique in situ « La parole du Triton » pour et avec la Cie Decouflé dans le quartier du Franc-Moisin à St Denis. Diffusion sur France culture d'une émission « A l'ombre du grand stade » en deux épisodes réalisées par Jacques Taroni. dans les Nuits magnétiques

2000 Réalisation du feuilleton « RN2000 »

Road-movie radiophonique, pour et avec les riverains des communes jouxtant la route nationale 2, de la porte d'Aubervilliers au Blanc-Mesnil. Diffusion sur Fréquence Paris Plurielle 106.9 FM à Paris.

2001 Réalisation de Radio Bemba 00.0

Pour la sortie de l'album « Proxima Estacion Esperanza » de Manu Chao, le studio de Fréquence Ephémères - RADIO BEMBA 00.0 - s'installe pour 7 jours de direct, au bistrot LE BABEL 109 Bd de Ménilmontant à Paris 11ème avec des radios alternatives du monde entier.

2001 – 2006 Réalisation de l'émission quotidienne « Là-bas si j'y suis » sur France Inter

2004 Réalisation de la fiction radiophonique « Le feuilleton Vertical » pour les 70 ans de la construction des « Gratte-ciels » à Villeurbanne dans la cadre du festival de théâtre « Les invits ».

2004 Radio Biturige Cubi pendant le Ko social

2007 Réalisation du « Feuilleton véridique et sociétaire des pentes de la Croix Rousses »

Péplum radiophonique participatif sur l'histoire des Pentes de la Croix-Rousse à Lyon, en 9 épisodes, avec les habitants du quartier. Diffusion sur Radio Canut/Lyon.

2007 – 2014 Reportages pour « Là-bas si j'y suis » et longues séries en duo avec Daniel Mermet notamment en Amérique Latine ( Honduras, Chili, Bolivie, Brésil, Colombie, Venezuela)

2008 Atelier d'initiation pédagogique à la radio au Lycée Suger à Saint-Denis

2008 Master de Master Histoire et philosophie des sciences Paris 7 Denis Diderot

2009 Signature du partenariat pédagogique de Radio France avec le Lycée Suger

2011-2014 Atelier de réalisation de fictions radiophoniques pour la Radio des Suds à Arles

2013 Première Intervention au CREADOC

2014 Réalisation de la dramatique radiophonique « Mort l'un coupeur de canne dans un champ de betteraves » avec les élèves du lycée Pierre Poivre de Saint-Joseph à la Réunion. Diffusion dans « Là-bas si j'y suis ».

2014 coproduction de Comme un bruit qui court, sur France inter avec Giv Anquetil et Charlotte Perry, également anciens reporters de Là-bas si j'y suis

2016 Participation à Radio Debout place de la République à Paris

2016 Première participation au projet d'éducation aux médias [Interclass' de Radio France](#)

2016 Carte blanche pour le festival Phonugia Nova Rewind à Arles avec Comme Un Bruit Cut Up

2017 Conférence Trempolino : [Les radios de lutte et de contestation, radios pirates contemporaines](#)

2018 Producteur de « [C'est Bientôt demain](#) », instantané sonore de 18 minutes des luttes et mobilisations environnementales et sociales en cours sur France Inter

2019 La création radiophonique « Un homme est mort » réalisée avec les élèves du collège Alain de Crozon pour le Festival longueur d'Ondes reçoit le Prix Médiatiks de l'académie de Rennes 2020

2019 Création Scam - INA - Radio France - « [La nuit de la radio – Refaire Le monde](#) »

2021-2022 3ème saison de « C'est bientôt demain » sur France Inter

2022 avril – [Le piratage ne sera pas podcasté](#) - (cf. [Télérama](#))

2022 Production et diffusion d'une soirée spéciale sur France Inter le 03 07 2022 : Hommage à [Yann Paranthoën par l'Intermédiaire de Fausto Coppi](#)

2022-2023 4ème saison de « [C'est bientôt demain](#) » sur France Inter

2022 octobre – Paris Podcast Festival - [Résonnances contemporaines de l'œuvre de Yann Paranthoën](#)

2023 janvier – Festival Longueur d'Ondes, Brest – [Hommage à Yann Paranthoën](#)

2023 février : [Radio des Suds en hiver](#) – [Le podcast Et ouais !](#)

2023 juillet [A la jeunesse les micros](#) – avec Making Waves au Festival (In) d'Avignon 2023

A écouter sur <https://a-la-jeunesse-les-micros.transistor.fm/>