

Education aux médias et à l'information

Résidence de journalistes

Un Territoire,

Saint-Gilles, Vauvert, Aigues-Mortes

Des Résistances

Nom du porteur :

Edit & P0llux -|- T'es in t'es bat \\\
Association loi 1901
1 rue de l'Hôtel de ville
30800 Saint-Gilles

SIRET: 500 762 943 00032

RNA : W132001942

T/: 09 70 90 47 73

P/: 06 86 86 12 19

--(@)/: developpement@tntb.net



||web-: <http://www.tntb.net>



]Insta- : https://www.instagram.com/edit_et_p0llux_2.0



[FaceBook- : <https://www.facebook.com/EditP0llux>



***B.A.M-:** <https://www.facebook.com/hashtag/bicolorartisticmedia>



Descriptif synthétique :

Edit&Pollux sera le point d'ancrage de la résidence :

- Accueil des intervenants,
- Organisation d'ateliers en local sur les publics du lieu,
- Coordination avec les partenaires (centres sociaux, associations etc...),
- Gestions des budgets,
- Support technique (appareil photo, enregistreur, assistant, locaux etc),
- Hébergement des résidents,
- Déplacements,
- Organisation des moments de diffusion en public,
- Communication,
- Édition en risograph d'un catalogue de la résidence,
- Exposition finale 2024-25 (dans le cadre de street photo#6),
- Édition du BAM journal local en "micro-édition" 1500 ex sur 65 points de dépôts entre Nîmes, St-Gilles, Vauvert et Aigues-Mortes + Arles.

La résidence va s'organiser autour d'**Agathe Beaudouin**, journaliste de presse écrite implantantée sur Nîmes et ses alentours. L'idée maitresse est de favoriser le développement du réseau de cette journaliste en la mettant en collaboration avec d'autres acteurs :

Romain Boutillier \\ Photographe (actuellement programmé aux Rencontres d'Arles)

Lucie Ferlin \\ Illustratrice (carnet de voyage sur Fanfonne Guillerm)

Antoine Tchao \\ Producteur de "C'est bientôt demain" sur France Inter

Agathe Beaudouin sera comme la gardienne du temple et permettra un fil rouge sur la totalité de la résidence. La démarche journalistique se déploiera sur le territoire autour de Saint-Gilles, épicerie située dans le sud du Gard, au coeur de la Camargue, et sur un périmètre pouvant aller de Nîmes, à Vauvert, Aigues-Mortes (jusqu'au Grau-du-Roi ?).

Thématique :

Le tiers lieu Edit&Pollux, acteur de lien social sur la ville de Saint-Gilles se propose d'interroger la thématique suivante : **Un territoire, des résistances**

Que signifie aujourd'hui RÉSISTER et qui sont les nouveaux résistants ? Citoyens ? La résistance à quoi ? La résistance pourquoi ? Et sous quelles formes ?

Lors de cette résidence, notre journaliste de presse écrite ira à la rencontre des populations pour travailler sur le thème de la Résistance en 2023.

Avec elle, un photographe, une illustratrice ou encore un professionnel de la radio viendront compléter et approfondir le travail de terrain.

La démarche se veut journalistique : elle suppose que les résidents explorent le territoire sans a priori ni idées préconçues, mais avec objectivité (déontologie journalistique). Seule la thématique doit guider leurs parcours.

Même si des idées d'angles apparaissent déjà, elles pourront évoluer en fonction de leurs rencontres et échanges. L'objectif est d'aboutir sur plusieurs contenus journalistiques : des interviews, des dossiers, des enquêtes, des portraits, des micro-trottoirs, des productions sonores... autant d'articles qui proposeront une autre lecture du territoire, et peut être une mise en lumière d'acteurs (des citoyens, des associations, des entreprises) qui oeuvrent et se mobilisent dans l'ombre.

Descriptif synthétique :

Au moment d'élaborer ce dossier, nous imaginons aborder différents axes :

- ***La question taurine*** : alors qu'à l'automne dernier, un projet de loi porté par un député parisien proposait d'abolir la tauromachie, de nombreuses actions de défense des traditions ont vu le jour sur cette partie du territoire gardois. Autant de "mouettes" qui ont rassemblé voire même fédéré des habitants. Comment et pourquoi cette actualité a-t-elle fédéré un peuple? Comment ces résistants se sont-ils organisés ? Qu'en reste-t-il neuf mois plus tard ?

- ***La montée du sel dans les terres provoque une grande angoisse*** sur ce territoire, elle vient bousculer et empêcher les cultures. Là aussi, il faut organiser une forme de résistance. Que faire face à cette montée irréversible du "biseau salé" ? Comment lutter contre cette invasion naturelle alors même que les agriculteurs doivent déjà résister au réchauffement du climat ? Les vigneronnes d'Aigues-Mortes sont en première ligne. Les champagnes Vranken Pommery misent pourtant sur l'avenir, en rachetant le domaine Royal de Jarras et celui du Bosquet malgré sécheresse et salinité.

- ***La question des discriminations et du racisme*** pourrait être abordée pour comprendre les formes de résistance mises en place sur un territoire où ne cessent de monter les extrémismes. Au delà du discours politique, comment agir dans la cité ? Qui sont ceux qui ont choisi l'action ? Un esprit insulaire irrigue la Camargue Gardoise, les populations sont vieillissantes et peinent à inventer un vivre ensemble.

Résister ne signifie pas forcément être en lutte.

D'autres propositions peuvent apparaître pour faire avancer des "causes" :

En matière environnementale, à Saint-Gilles, le conseil citoyen s'active pour la végétalisation du centre-ville tandis qu'à Nîmes, Thierry Garcia part en croisade pour sauver des arbres et mettre des îlots de fraîcheurs en centre-ville. Qui sont ces habitants et pourquoi ont-ils décidé d'agir ? Quel fut le déclic ? Qu'est ce qui les rassemble ?

Nous aimerions aussi explorer la place des femmes

À Nîmes, l'association AMAOS, en plein coeur du quartier Pissevin, s'emploie à accompagner les femmes et remettre leurs paroles au centre des actions. Cette forme de résistance pourrait être approchée là bas, mais aussi au coeur de la Camargue.... Travailler sur les manadières, les viticultrices, les femmes de bonnes volontés qui changent la donne ici et là.

Descriptif synthétique :

Quid de la méthode ?

Elle est avant tout celle du journaliste : elle se base sur un travail de terrain, de nombreuses rencontres, des vérifications, des contre vérifications. Elle permettra d'aboutir sur des textes aux formes variées (interviews portraits, enquêtes comme expliqué plus haut) complétées par des illustrations, des photos et des sons. Les journalistes travailleront main dans la main, ensemble sur le terrain. Ils avanceront ensemble. Une semaine sera consacrée pour chaque thématique (retenue). Ce travail de fond alimentera les ateliers proposés en partenariat avec des acteurs locaux. Nous avons déjà avancé avec les médiathèques de Vauvert, de "terre de Camargue", de Saint Gilles. Radio Delta d'Aigues-Mortes et Radio Système de Vauvert seront dans la boucle. La Croisée et d'autres acteurs sociaux discutent déjà avec nous sur les modalités pour impliquer les secteurs ados ou famille. Edit & P0llux mobilisera **les réseaux constitués autour de Acte** (<https://acte.bio>).



Pour rappel, si l'association s'engage dans cette réponse, c'est pour renforcer la ligne éditoriale du journal B.A.M (Bicolore Artistique Média), tout en rassemblant les acteurs qui s'intéressent à cette publication. **"All different but all together"** comme disait l'autre. Nous imaginons une organisation avec des séquences de travail de terrain, des rencontres avec les publics des partenaires médiathèque et média, mais aussi avec les publics des centres sociaux et des partenaires qui se feront jour. Chaque semaine sera l'occasion d'une restitution (sur une demi journée). Les journalistes présenteront les résultats de leurs investigations. Ce sera l'occasion d'organiser des ateliers participatifs en amont de ces temps de rencontres et de démonstrations. Ces moments donneront la parole à des témoins et acteurs significatifs pour les thèmes abordés. Ils pourront faire l'objet de tables rondes reprises sur les ondes des radios associatives partenaires. Il s'agira d'événements fédérateurs et de mise en réseau.

Ateliers

Ils prendront plusieurs formes :

- Des rencontres chez Edit & P0llux le mercredi avec le public des 6-13 ans du QPV de Saint Gilles. Chaque résident aura une session de 2H30 avec le groupe du tiers lieux.

- Atelier d'éducation aux médias avec présentation des étapes de travail de la résidence : pourquoi a-t-on travaillé comme ça ? pourquoi avons nous rencontré telles personnes ? Quelles ont été les difficultés ? Cela doit permettre aux jeunes de pénétrer les coulisses de l'univers journalistique et de comprendre les missions de cette profession. Nous projetons d'organiser ces temps en collaboration avec les médiathèques et dans le timing visé ci-dessous.

Nous avons pour objectif d'organiser une rencontre avec les jeunes de "la Petite fabrique du numérique" et les ados du QPV Gambetta Nîmes mobilisé avec le théâtre du Périscope. Nous serons sur une formule avec 6 ateliers en amont des six restitutions. Ateliers par thématiques en présence d'Agathe Beaudouin + un autre journaliste intervenant à minima.

Objectifs :

Nous envisageons de mettre à profit la pluralité de l'équipe des résidents afin d'aborder entre autres :

La lecture des images,
Comprendre les univers sonores,
L'écriture d'articles,
La recherche de sources,
La vérification des informations,
La fabrication de l'information,
Expliquer les enjeux et interroger la démarche journalistique,
Fabrication d'une micro-édition comme le B.A.M

Aux manettes de l'ensemble de ce processus Edit & P0llux, qui a une solide expérience dans l'animation, la transmission en atelier, et aussi dans la création d'événement public.

Le B.A.M (mensuel diffusé en 1500 exemplaires) sera le principal canal de diffusion des articles et autres dossiers.

Des "hors série" / Fanzine (?) permettront de donner de l'espace éditorial pour chaque thématique. Pourquoi pas : un podcast, un mini zine, un carnet de voyage, un portfolio...

Le B.A.M deviendra un objet de recherche pour jouer avec des contenus sur le web, Qrcode et AR seront explorés dans ce sens.

Constitution d'un kit pédagogique diffusable.

Les pages des réseaux sociaux Edit & P0llux (Facebook plus de 900 followers et 484 Instagram followers, Piaille.org et le Fediverse) seront mises à contribution pour la communication mais aussi pour une réflexion sur des contenus spécifiquement adaptés à ces canaux de diffusions. Nous utiliserons le logiciel Agorapulse qui nous ouvre la possibilité de gérer une timeline sur une douzaine de mois..

Enfin nous aimerions clôturer la résidence par **une exposition** dans le cadre de **Street Photo #6**, (expo de photos en plein air dans les rues de Saint Gilles de décembre 2024 à février 2025, 6e édition). >>>>>



Edit & P0llux s'engage dans cette résidence :

- Pour rendre le B.A.M attractif pour des journalistes pro,
- Devenir un moyen de transmettre un travail de recherche et d'enquête approfondie,
- Produire une information qui ne se trouve pas ou peu ailleurs.

Cette résidence vise aussi à sensibiliser le public d'Edit & p0llux à l'information à travers des ateliers d'éducatifs aux médias.

Grâce à la création d'un kit pédagogique, cette résidence pourra trouver écho auprès d'enseignants, d'éducateurs qui trouveront grâce à un livret des aspects très pratiques englobant les droits d'auteurs, la méthode journalistique et la micro-édition, ainsi que des ressources pour lutter contre la désinformations et les fausses nouvelles.

Publics :

Au moment de la constitution de notre dossier nous avons une vision relativement claire de nos cibles.

Afin de garantir un volant de public nous avons décidé de collaborer avec des médiathèques sur les trois villes Saint-Gilles, Vauvert et Aigues-Mortes.

Elles sont organisées pour mobiliser leurs usagers. Il s'agira de rassembler des adolescents et des adultes. Nous imaginons des demi journées sur des week-end avec un atelier thématique (voir la liste des objectifs plus haut) suivit par des rencontres publiques avec les résidents, les acteurs locaux. Nous espérons mobiliser une centaine de personnes sur ces temps de restitution.

Celles-ci seront retransmises grâce à nos deux partenaires radio, mais aussi au sein des communautés d'Edit & P0llux sur les réseaux sociaux. Quelques centaines de followers et auditeurs sont envisagés.

Les médiathèques seront aussi un support de diffusion des zines thématiques. Nous tenterons de lancer ces éditions sur les événements sus visés.

Par ailleurs Edit & P0llux sera comme le "camp de base" des opérations.

Les personnes fréquentant le lieu (30 à 60 personnes/semaine) seront invitées à participer, des présentations avec les enfants des ateliers du mercredi seront organisées pour chaque résidents. Agathe Beaudouin sera amenée à proposer un suivi de la résidence pour les impliquer dans cette aventure sur sa durée. Il y aura évidemment le lectorat du B.A.M...

Ensuite afin d'être dans une logique collaborative nous pensons impliquer le "groupe média" du festival de la biosphère : Acte (1300 visiteurs annuels depuis 3 éditions) . Il pourra proposer une présentation de la résidence sur la journée des scolaires programmée le 31/05/2024 et pourquoi pas sur la totalité du week-end. Pas mal de choses restent à définir mais nous avons déjà ces pistes là.

Partenaires :

Nous avons des accords de principe avec :

- Mélanie Chretien pour la médiathèque Simone Veil de Vauvert
- Anne Pernet pour le réseau de médiathèque de "Terre de Camargue"
- Sylvie Fabarez pour la médiathèque Emile Cazelles à St-Gilles

- Dominique Peyre pour radio Système à Vauvert
- Mélanie Arbousset pour radio Delta à Aigues-Mortes

- Henri-Luc Camplo pour le château d'Espeyran et Acte
- Flore César pour Curiositez! et la journée des scolaires sur Acte

Nous espérons développer nos partenariats et nous prévoyons une recherche plus accrue si nous sommes retenu. Nous pensons mobiliser parmi la trentaine d'acteurs qui co-organisent Acte avec nous et notamment approcher les mécènes et soutiens financiers (Coopérative Uni-Vert, Innogur, Les sources Perrier, Convivenzia, Emergence) A la fois pour la mobilisation des publics mais aussi pour d'éventuelles participations en nature ou en numéraires.

Calendrier indicatif :

Septembre à Novembre 2023

Nous serons dans la **période d'organisations et de coordination**. Nous fixerons les dates et les actions avec les partenaires. Nous déterminerons les présences de chaque résidents soit une semaine, 10 jours pour Lucie Ferlin, Romain Boutillier et Antoine Chao. Agathe Beaudouin sera là sur la longueur. **Nous lancerons une communication** avec logo, minisite (?) et annonces sur les réseaux sociaux. Nous éditerons un programme papier en risographie afin d'annoncer la résidences dans les lieux associés. Un premier rendez-vous chez Edit & P0llux présentera la démarche. **Bref nous serons dans les préparatifs.**

Novembre 2023

Nous lancerons l'**exploration autour de la première thématique**. Agathe Beaudouin accompagnée d'un des résidents partira sur le territoire pendant une semaine. Elle réalisera un "papier" en collaboration avec des visuels ou du son. Cela fera l'objet d'**une première rencontre et d'un atelier** en partenariat avec une des médiathèques. **Un zine** sera édité et diffusé. Le B.A.M du mois se fera l'echo de ces informations. Un hors série sera mis en place (?). Il y aura **une action sur les réseaux sociaux** et une nouvelle présentation de cette étape de travail chez Edit & P0llux.

Janvier au Vacances de Février 2024

Deux nouvelles thématiques seront investis. Agathe Beaudouin sera aux manettes et nous suivrons le même déroulé que ci-dessus.

Mars au Vacances de Pacques 2024

Nous continuerons avec **deux autres axes**. Agathe Beaudouin sera toujours là et nous suivrons la même recette décrite plus avant.

Mai 2024

Ce sera le temps pour notre **dernière session**. Agathe Beaudouin pourra conclure cette aventure journalistique dans un temps fort à définir, nous tenterons de **réunir l'équipe résidente et de partenaires au complet** pour l'occasion. Si cela n'est pas jouable nous réaliserons cette sortie finale en septembre 2024.

Juin 2024

Présentation de toute la démarche et des éditions "Zines" et B.A.M **sur Acte#4**.

Septembre 2024

Pour le lancement de la saison d'Edit & P0llux nous ferons **une retrospective** avec Agathe Beaudouin et Lucie Ferlin. Sortie du KIT pédagogique.

Decembre 2024- Fevrier 2025

Clôture finale par **une exposition** dans le cadre de **Street Photo #6**, (expo de photos en plein air dans les rues de Saint Gilles de décembre 2024 à février 2025)

Budget :

- 3 localités
- 3 journalistes interviennent 10 jours soit 30 jours
- Agathe Beaudouin intervient sur 30 jours
- Une coordination sur 15 jours - 75 jours de travail

	Nombre de jours	Montants
Agathe Beaudouin	30	4 500,00 €
Lucie Ferlin	10	1 850,00 €
Antoine Chao	10	1 850,00 €
Romain Boutillier	10	1 850,00 €
Coordination	15	2 730,00 €
Par localités	25	4 260,00 €

BUDGET PRÉVISIONNEL DE RÉSIDENCE JOURNALISTES 23-24

Charges	2023	2024	Total	%
Production-Riso	480 €	2 400 €	2 880 €	12%
Rémunérations journalistes	1 675 €	8 375 €	10 050 €	40%
Salaires organisation, logistique en soutien à la résidence	273 €	1 367 €	1 640 €	7%
Achat de matériel production photo		400 €	400 €	2%
Demi Journée restitution	150 €	750 €	900 €	4%
Frais d'approche	66 €	330 €	396 €	2%
Déplacements train résidence	240 €		240 €	1%
Hebergement	280 €	920 €	1 200 €	5%
Restauration	220 €	1 100 €	1 320 €	5%
Communication	450 €	900 €	1 350 €	5%
Frais de coordination - de production -	455 €	2 275 €	2 730 €	11%
Frais administratifs	182 €	910 €	1 092 €	4%
Mise à disposition materiel/locaux edit et pollux	250 €	500 €	750 €	3%
Total	4 721 €	20 227 €	24 948 €	

Produits	2023	2024	Total	%
Financements publics				
DRAC	1 667 €	8 333 €	10 000 €	40%
Autres subventions ASP	273 €	1 367 €	1 640 €	7%
CD Gard		758 €	758 €	3%
Politique de la ville	150 €	1 150 €	1 300 €	5%
Réseaux médiathèque	225 €	450 €	675 €	3%
Fonds propres	2 406 €	8 169 €	10 575 €	42%
Total	4 721 €	20 227 €	24 948 €	

Agathe Beaudouin

Journaliste de presse écrite, a d'abord travaillé dans la presse quotidienne (Ouest France et Midi Libre), avant de partir entre 2018 et 2020 au Québec.

Outre Atlantique, elle a débuté une carrière de pigiste en collaborant pour la presse québécoise et canadienne (Le Devoir, Les Actualités, Naître et Grandir) mais aussi la presse nationale française (Le Monde). C'est là-bas qu'elle rejoint l'équipe du Curieux, un media d'information destiné aux 8-12 ans, et qu'elle débute alors des ateliers d'éducation aux médias. De retour en France, elle devient correspondante pour Le Monde dans le Gard et contribue aux médias du groupe (M magazine, La Vie), travaille ponctuellement pour l'hebdomadaire Elle. Formation à l'ESJ Lille (école supérieure de journalisme), devient référente Occitanie pour le média La ZEP (zone d'expression prioritaire) qui mène des ateliers d'expressions dans des quartiers populaires. Elle renforce son travail d'éducation aux médias. Elle donne des cours de journalisme à l'université de Nîmes, et à l'ESJ Pro de Montpellier.

Ses sujets de prédilection : les thématiques sociétales et environnementales.

Agathe Beaudouin

Journaliste - Intervenante en éducation aux médias

24 rue Spinoza - 30 000 NÎMES
06.43.72.44.33 | beaudouinagathe@gmail.com

 beaudouinagathe

RÉCAPITULATIF PROFESSIONNEL

Journaliste de presse écrite depuis les années 2000, j'ai travaillé pour Ouest-France puis Midi Libre, dans différentes agences. Après une expérience de deux ans à Montréal, je suis de retour depuis 2020 dans le Gard où je poursuis mon métier en tant que pigiste tout en menant des ateliers d'éducation aux médias et à l'information dans des établissements scolaires.

FORMATION

2022 École supérieure de journalisme - Lille
Construire une intervention en EMI

1999 Institut espagnol de Granada
(option sciences politiques)

1998 École publique
de journalisme de Tours

1996
Bac ES mention AB

COMPÉTENCES ET SAVOIR-FAIRE

- Parle espagnol couramment
- Parle anglais
- Travail en équipe
- Autonomie
- Gestion des réseaux sociaux
- Rédaction de newsletter
- Sens relationnel

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2020 Journaliste pigiste Nîmes

Correspondante dans le Gard pour le journal Le Monde. Contribution pour M, le magazine du Monde, Elle, La Lettre M (Montpellier), La vie Catholique, Le Devoir (Québec), Marcelle média.

Depuis 2020 Intervenante en éducation aux médias

Ateliers auprès du public scolaire de l'élémentaire au niveau post bac.

2018 - 2020 Journaliste à Montréal

Pour des titres français et québécois : M le magazine du Monde, Le Curieux, Le Devoir, Naître et Grandir

2018-2020

Cheffe d'édition et de rédaction pour le site d'information destiné aux Français de Montréal, Maudits Français.

2000 - 2018 Journaliste Midi Libre

Journaliste locale et régionale à Midi Libre dans les rédactions d'Alès, Montpellier et Nîmes. En charge de sujets société, éducation, viticulture, agriculture.

- Contribution pour Sud-Ouest, L'Express...

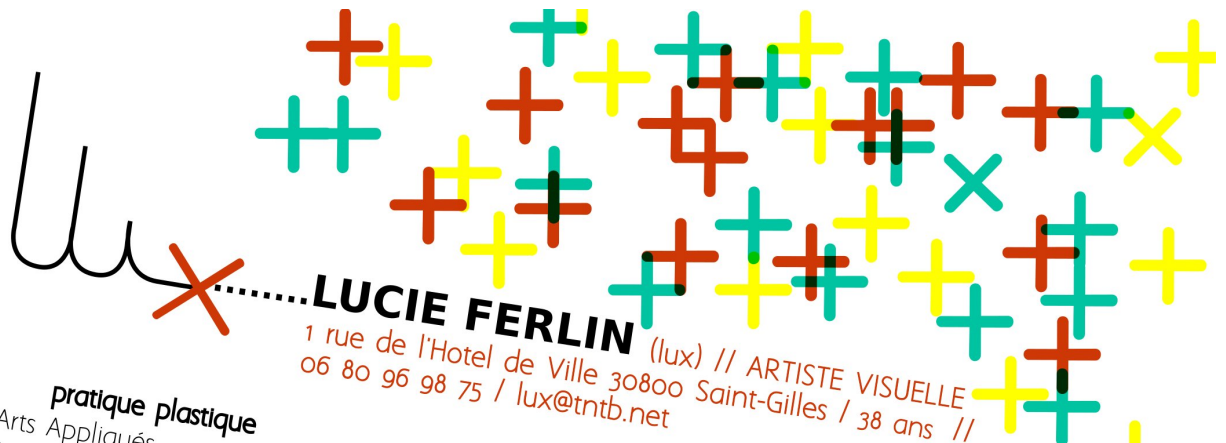
À CÔTÉS

- Participation aux rencontres de la biosphère en Camargue (ACTE I,II,III)
- Membre du CA du Club de la presse et de la communication du Gard
- Bénévole au théâtre Périscope Nîmes
- Festival Flamenco de Montréal (2018)
- Festival des vins naturels Quilles de joie à Souvignargues (2017)

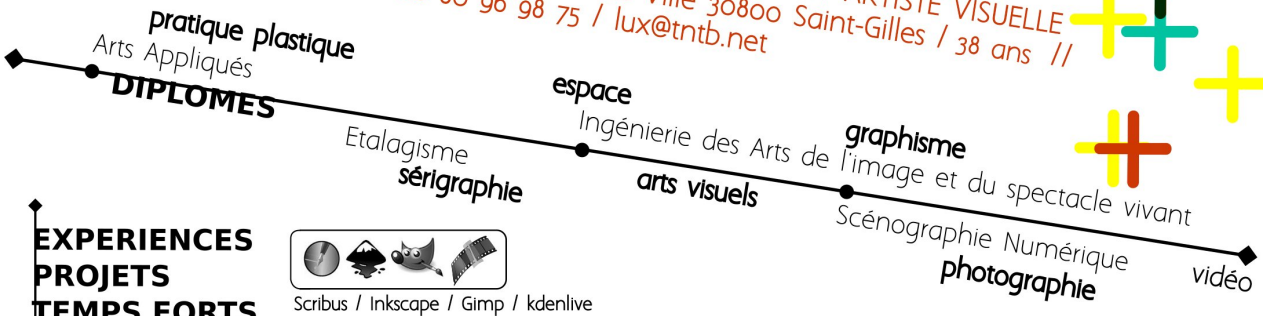
Lucie Ferlin



Voir le **portofolio** en annexe et par ici >>>>>>>>



LUCIE FERLIN (lux) // ARTISTE VISUELLE
1 rue de l'Hotel de Ville 30800 Saint-Gilles / 38 ans //
06 80 96 98 75 / lux@tntb.net



EXPERIENCES PROJETS TEMPS FORTS



- 21 Lancement de Habit(er), résidence de territoire en Camargue Gardoise, Appel à projet CULTURE du département du Gard et de la DRAC Occitanie / Lancement de ACTE, première rencontres de la Biosphère de Camargue + Lancement du festival annuel autour de la biodiversité www.acte.bio
- 19 Scénographie d'exposition et visuels pour le festival NOGA du Carré d'Art bibliothèque de Nîmes Depuis 2018, Prototypage et design des carnets de recoltes de GEOPROJECT avec le labo2 du Carré d'Art
- 18 Edit & Pollux _ Ouverture d'une nouvelle galerie d'art sur St-Gilles-du-Gard. Espace d'ateliers, résidence d'artiste. Lieu d'édition papier (sérigraphie, risographie, impression thermique, ronéotypie, laser...) et autres créations plastiques et numériques.
- 13 Affiliation au Collectif E3 (Galerie d'Art Arlésienne) _ Arles Contemporain Création d'un atelier de sérigraphie. Réalisations personnelles et mise en place de différentes expositions multimédia au sein du collectif.
- 13 Lancement du projet "Potager Numérique" avec le collectif DYDLO et la gare de Coustellet (performance, installation, art visuel et numérique, impression 3D, sérigraphie, édition...)
- 13 Montage et réalisation d'un projet européen GRUNDTVIG autour de l'auto édition. Workshops menés pour 15 participants étrangers _ Avec le théâtre du Périscope, Nîmes
- 13 Résidence artistique chez Labomédia et réécriture de la performance "Phonème"
- 07 Oeuvre interactive «Mouth to Mouth» _ Exposition «Beyond Images» à Séoul en Corée.

-----STRUCTURES

TNTB (depuis 2010) /Edit & Pollux
Ateliers artistiques et numériques, performance, scénographie, édition, exposition...
Quelques exemples _ Ateliers et expositions photographiques Voies off, Griffueille ARLES de 2017 à 2020/ Urbanissimes, Chemin bas d'Avignon NIMES 2018 / projets artistiques, Barriol ARLES de 2015 à 2019 / Balade numérique "CIRCUIT PIXEL" ARLES / Performance "NOS VIES NUMERIQUES" "PHONEME".../ FESTIVAL DATABIT.ME Arts Numériques ARLES (depuis 2010) / Les CABANES DIGITALES projet culturel, Griffueille ARLES 2016 / NUIT DE LA ROQUETTE, ARLES (depuis 2010) / ACTE

ASSOCIATION MISE A JOUR (depuis 2015) / graphisme, scénographie

LA COMPAGNIE DES PATRIMOINES (depuis 2010) / Graphisme, infographie audiovisuelle

DIGITAL DELUXE (de 2008 à 2010) / Scénographie d'exposition

CREACTIVE (à l'étranger) (de 2009 à 2010) Service Volontaire Européen en Macédoine
Création graphique (print, ouvrage numérique) et animation d'ateliers d'arts visuels



Romain Boutillier

Romain Boutillier, né à Paris en 1974, vit à Arles et travaille partout. Il commence par étudier le graphisme, suit des cours de théâtre, travaille comme décorateur de cinéma, puis il explore la réalisation de courts-métrages. C'est en tâtonnant dans divers milieux des arts visuels qu'il en vient à la photographie en débutant comme assistant d'un photographe portraitiste à Paris. À partir de 2004, il répond à des commandes pour la presse et l'édition (portraits, reportages touristiques ou sociétaux, etc.). Il développe des travaux personnels régulièrement exposés et anime des workshops pour les Rencontres de la photographie à Arles. Sa pratique de plusieurs arts visuels a nourri son œil de références multiples. Ses travaux passent par une forme d'expérience esthétique singulière à chaque sujet. Dans son travail photographique Romain Boutillier **aime s'inspirer et transformer la réalité pour flirter avec la fiction.**

ROMAIN BOUTILLIER
PHOTOGRAPHE

ÉTUDES

1995 - 1997 Conservatoire d'Art dramatique du Paris 14ème, dirigé par F Joxe
1994 Études d'Arts graphiques

2002 - 2003 Assistant photographe de Ludovic Carême

PHOTGRAPHE

2004 - 2022 **Edition** : Editions Hachette, éditions Albin Michel, Gallimard.
Presse : Télérama, Elle, Palace Costes, L'Obs, Le Courrier de L'Atlas Gazelle, VSD, Vent Sud, Famille chrétienne, Terre de vins, libération, Kaizen, Wmag, etc.
Coporate : Ville d'Arles, Agence Textuel, agence Angie, agence PWP, CITL, Eiffage, Vinci
Maître de Stage : Les Rencontres de la Photo, Arles

EXPOSITIONS

2023 Série « LOST IN CAMARGUE » exposition au musée de la Camargue dans les Rencontres d'Arles.
2022 Série « LOST IN CAMARGUE » à La galerie ISO, Arles
2021 Série « RUE DES SENTIMENTS » à la Fondation manuel Riviera Ortiz à Arles
2021 Série « RUE DES SENTIMENTS » festival les PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES, Vendôme
2018 Série « INTIMES », dans le cadre Voies OFF « le Bonheur et rien d'autre galerie L'Atelier du Midi
2016 « ALLONS AUX JARDINS » Vois Off, exposition à ciel ouvert sur les façades des immeubles, Arles.
2013 Série « INSOMNIE », dans l'exposition Made in Arles galerie Magasin de Jouet, Arles
2013 CARAVANES, dans le cadre de voies Off, galerie L'Atelier du Midi, Arles
2012 Série « LES VEPRES », Chroniques Agricoles, festival les PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES, Vendôme
2010 Série « XPLOAD », dans l'exposition D'IMAGE A LOUER, dans le off de PARIS PHOTO
2008 Série « ROSINE », dans l'exposition FETART, dans le OFF des RENCONTRES DE LA PHOTO, Arles
2006 Série « ROSINE », festival les PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES, Vendôme
2007 Série « VOL DE NUIT », projection au festival les PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES, Vendôme

Antoine Chao

Né à Paris, de parents espagnols, Antoine Chao obtient une Maîtrise de physique à l'université Paris 7 tout en participant activement avec son frère aîné, Manu, au mouvement du Rock Alternatif qui secoue la scène musicale française des années 80 avec Les Béruriers Noirs, Les Garçons Bouchers, Los Carayos... En 1988, il participe à la création de la Mano Negra, trois albums comme trompettiste et plusieurs tournées mondiales plus tard, en 1993, il intègre la troupe de théâtre de rue Royal de luxe pour réaliser la bande son du spectacle « Le Géant tombé du ciel » puis devient, en 1995, programmateur musical de Radio Latina et y présente une émission hebdomadaire dédiée au Jazz afro-cubain. La même année avec quelques autres mordus de radio il monte, l'association Fréquences Éphémères, une manufacture dispersée de production radiophonique.

En 1996, Radio Uz, laboratoire d'improvisation radiophonique associé à la Compagnie Lubat et au festival d'Uzeste voit le jour. Radio Uz continue.

En 2000, rencontre avec Yann Parenthoën pendant « La trace » un atelier/création réalisé par Fréquences Ephémères dans le cadre de l'exposition photo "Le Grand Album", organisée par le musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône.

En 2001, création de la Radio des Suds, atelier de pratique radiophonique en milieu carcéral dans le cadre du Festival de musiques du monde « Les Suds à Arles » La Radio des Suds continue aujourd'hui sous la forme d'atelier d'éducation populaire par la radio à destination de jeunes Arlésiens en difficultés.

En septembre 2001, **réalisation de l'émission Là-bas si j'y suis de Daniel Mermet sur France Inter** puis reporter pour l'émission à partir de 2007 et intervient régulièrement à l'ESJ de Lille sur l'option radio - reportage long.

En 2008, Master 2 en histoire et philosophie des sciences à l'université Paris 7 et travaille sur des reportages sciences et société (Ogm, Nanotechnologies, gaz de schiste)

En 2014, Là-bas si j'y suis est supprimée à la rentrée. **Antoine Chao devient co-producteur de Comme un bruit qui court**, avec Giv Anquetil, Charlotte Perry, également anciens reporters de Là-bas si j'y suis,

puis **producteur de « C'est Bientôt demain » toujours sur France Inter** depuis septembre 2018. Interventions au CREADOC / Master documentaire de création / Angoulême.

2016 Participation à Radio Debout place de la République à Paris

2017 Elu à la commission sonore de la SCAM

2019 Producteur de l'émission hebdomadaire « C'est bientôt demain » sur France Inter : Instantané des luttes environnementales et sociales.

2021 Direction pédagogique du master 1 du CREADOC

Chronologie création-réalisations audio

1988 Création du groupe Mano Negra

1990 Rencontre avec Patrick Auzier, tromboniste et maître artificier de la Cie Lubat

1993 Création sonore pour « Le géant tombé du ciel » du Royal de Luxe

1995 - 1999 Direction musicale de Radio Latina 99 FM à Paris

1998 Création radio in situ « La parole du Triton » pour et avec la Cie Decouflé dans le quartier du Franc-Moisin à St Denis. Diffusion sur France culture.

2000 Réalisation du feuilleton « RN2000 » Road-movie radiophonique, pour et avec les riverains des communes jouxtant la nationale 2, de la porte d'Aubervilliers au Blanc-Mesnil. Fréquence Paris Plurielle 106.9 FM.

2001 – 2006 Réalisation de la quotidienne « Là-bas si j’y suis » France Inter
2007 Réalisation du « Feuilleton véridique et sociétaire des pentes de la Croix Rousses » Péplum radiophonique participatif sur l’histoire des Pentes en 9 épisodes, avec les habitants du quartier. Diffusion sur Radio Canut/Lyon.
2007 – 2014 Reportages pour « Là-bas si j’y suis » en duo avec Daniel Mermet.
2008 Atelier d’initiation pédagogique à la radio au Lycée Suger à Saint-Denis
2008 Master Histoire et philosophie des sciences Paris 7 Denis Diderot
2011-2014 Atelier fictions radiophoniques pour la Radio des Suds à Arles
2014 Réalisation de la dramatique radiophonique « Mort l’un coupeur de canne dans un champ de betteraves » avec les élèves du lycée Pierre Poivre de Saint-Joseph à la Réunion. Diffusion dans « Là-bas si j’y suis ».
2016 Carte blanche pour le festival Phonugia Nova Rewind à Arles.
2017 Conférence Trempolino : Radios pirates contemporaines
2018 Producteur de « C’est Bientôt demain » sur France Inter, instantané sonore de 18 minutes des mobilisations environnementales et sociales
2019 La création radiophonique « Un homme est mort » réalisée avec les élèves du collège Alain de Crozon pour le Festival longueur d’Ondes reçoit le Prix Médiatiks de l’académie de Rennes 2020
2019 Création Scam « La nuit de la radio – Refaire Le monde »
2022 avril – Le piratage ne sera pas podcasté - (cf . Télérama)
2022 juillet Production et diffusion d’une soirée spéciale sur France Inter en Hommage à Yann Paranthoën par l’Intermédiaire de Fausto Coppi
2022-2023 4ème saison de « C’est bientôt demain » sur France Inter
2023 février : Radio des Suds en hiver – Le podcast Et ouais !
2023 juillet A la jeunesse les micros – avec Making Waves au Festival (In) d’Avignon 2023

A écouter sur:

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-bientot-demain/>



<https://a-la-jeunesse-les-micros.transistor.fm/>



Hommage à Yann Paranthoën

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/hommage-a/hommage-a-du-dimanche-03-juillet-2022-2367525>



<https://soundcloud.com/suds-arles/radio-des-suds-en-hiver-a-loreille-et-le-buste>



Education aux médias et à l'information

Résidence de journalistes

Edit & P0llux
-|- T'es in t'es bat \\\

Association loi 1901
1 rue de l'Hôtel de ville
30800 Saint-Gilles

T/: 09 70 90 47 73

P/: 06 86 86 12 19