Journal financé par le Département du Gard et la Drac Occitanie

Habit(er) est portée par **Edit & P0llux** tiers lieu saint gillois de l'association **"t'es in t'es bat"** (TNTB) secondé par **My Art Goes Boom.**

SUIVEZ-NOUS :

Facebook/Instagram: Habit.er

Mars 2021
N°0001/21

JOURNAL POUR HABIT(ER) « celui qui vit dans un lieu autour de la Camargue gardoise »

HABIT(ER) KEZAKO

La proposition de résidence de territoire s'articule autour de 4 résidences artistiques sur toute l'année 2021. Les arts visuels sont au coeur de cette proposition, qui se déroulera sur les territoires de St-Gilles, Aigues-Mortes, Le Grau-du-Roi et Vauvert.Il s'agit de temps de créations pour les artistes mais aussi de rencontres avec le public. Les artistes Joris Brantuas, Lux, David Lep0le et Julia Maria Lopez auront accès à différents lieux pour produire en Camargue gardoise, avec Edit & P0llux (verso) comme camp de base. Ils développeront un projet individuel en rapport avec le territoire. Joris Brantuas et David Lep0le seront présents aux remparts d'Aigues-Mortes. L'un pour préparer son exposition, l'autre pour travailler sur un prototype de mâts et organiser un parcour de projection. Quant à Julia Lopez, elle arpentera

le territoire pour mener un projet en lien avec les habitants. Lux travaillera avec le Syndicat Mixte la Camargue Gardoise, autour de la faune et la flore. Des sorties de résidence et des moments de médiation dans différentes structures locales seront proposés. En parallèle, des temps de rencontres avec 3 repas «déjeunettes» seront organisés (verso). Le concept consiste à réunir des acteurs qui font la vie du territoire pour déclencher des processus créatifs, des rencontres. Aussi vous pourrez être amené à nous re-joindre et construire
« HABIT(er) » avec nous...

CONDITIONS PARTICULIERES

L'année 2020 s'est repliée en nous laissant avec ce virus. On avait imaginé qu'une seule année suffirait pour circonscrire cette agressive petite bestiole. 2021 en est déjà à l'orée du printemps et nous n'en sortons pas. Nous avançons comme englué dans des contraintes pour ralentir l'épidémie. La culture apparaît comme secondaire dans cette période. Chacun se retrouve face à des écrans qui distillent des imaginaires de peur, de maladie, de sécurité. La vie semble entre parenthèses. Quand pourrons nous revivre sans les masques, sans ces gestes barrières ? Autant de mots pour nous isoler. Autant de mots pour nous empêcher d'être ensemble pour penser la situation et inventer des solutions. Plus que jamais les écrans nous parlent comme à des enfants. notre citoyenneté est rangée dans les placards de quelques décideurs qui jouent de la baguette, le doigt en l'air. Ils semblent toujours plus déconnectés de la réalité des gens de la vraie vie. La culture est au cœur de nos humanités et nous ne pouvons pas construire cette résidence HABIT(er) sans affirmer cette évidence. C'est pourquoi BAM (Bimensuel Artistique Media) arrive dans vos mains, sous vos yeux. C'est notre réponse à la situation. Nous ne pouvons pas facilement venir à vous. Alors on vous raconte des choses et on lance cette tentative pour ne pas rester chacun au coin de cette pandémie. D'une certaine façon nous sommes inspirés par les mots d'Estelle Lacombe, elle nous parlait, fin 2020 « d'oasis de résistances », rêver par Edgar Morin. C'est sans doute le moment propice pour refuser de s'habituer aux glissements délétères de nos décideurs. La surveillance comme horizon ne nous donne pas d'espoir. Faire « Culture » ensemble semble plus excitant...
Qui sommes nous quand on est tout seul?

Par David Lepolard

JORIS BRANTUAS

Exposition "je t'aime"
chez Edit & P0llux
jusque fin mars

J'ai commencé la série "je t'aime" en 2013.
"Je t'aime" est une phrase assez commune, banale, que chacun d'entre vous adore entendre. Lorsque je peins cette phrase, j'ai inversé le "T" pour avoir un visage qui peut prendre des expressions très variées.J'écris ou plutôt je peins "je t'aime" comme un prétexte à peindre. Ce qui m'intéresse c'est peindre, faire de la peinture, peu m'importe si c'est une phrase, une lettre, une tache ou un paysage. Dans le fond il s'agit de la même chose, parce que le sujet de la peinture, c'est la peinture et le sujet de l'art c'est l'art. Quand je peins, je veux penser à rien, juste à rien. C'est rien qui peint les peintures, du vide dans du vide, puis ce vide se remplit, puis les explications, la pensée, les justifications arrivent, puis c'est fini.Il faut que rien revienne. C'est l'abstraction libre. Pour vous donner une explication qui n'en nez pas, je peins "je t'aime" comme une déclaration d'amour à l'art, la peinture ou à la vie, tout simplement.

Par Joris Brantuas

DATES :

22 au 26 Mars 21
Accrochage Joris Brantuas sur Edit & P0llux

1er au 8 Avril 21 Julia Lopez à la rencontre du territoire

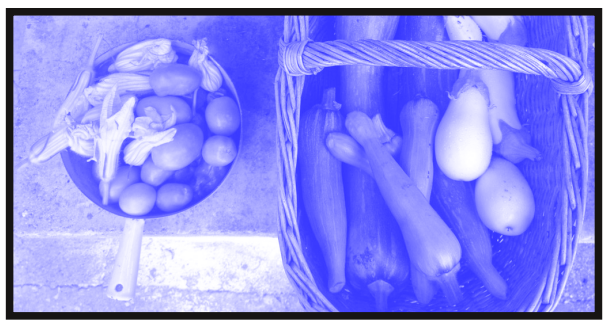
6,8 & 9 Avril 21 Ateliers "flore" par Lux à l'école Victor Hugo de Saint Gilles

Mars 2021
N°0001/21

Vous souhaitez avec plus de renseignements
ou prendre part au projet ?
CONTACT : Developpement@tntb.net
09 70 90 47 73

ROUTES & CHEMINS

David Lep0le parcourt la Carmague à pieds pour trouver l'inspiration dans cette nature.



ART RELATIONNEL

Construire des liens, des résaux...

Par David Lepolard

Habit(er) sera l'occasion de temps de rencontres, à travers 3 repas dans 3 endroits. Des cuisiniers seront en charge de la conception de déjeunettes avec des produits locaux. Les invités découvriront des lieux magiques, les remparts d'Aigues Mortes, le cloitre de l'abbatiale de Saint Gilles, la criée du Grau.
Notre constat, concernant la Camargue gardoise et en particulier Saint-Gilles, met en lumière un lieu enclavé, une sorte de bout du monde avec une dynamique culturelle à ré-inventer.
A travers ces propositions de "déjeunettes", nous nous inscrivons dans une logique d'art relationnel. Le concept consiste à réunir des acteurs divers et variés, dans un endroit pour déclencher des processus créatifs. Des objets artistiques, des films de la musique des rencontres entre disciplines, émergent alors naturellement.
Les repas seront précédés par des conférences autour de sujets artistiques. Il seront suivis par une présentation des convives à l'aide d'une simple image,sans trop de mots.
Enfin une autre conférence clôturera la rencontre autour d'un acteur du territoire. Nos objectifs est d'initier la création de liens entre les participants, quelques chose d'immatériel.
C'est une logique relationnelle pour amorcer des réseaux. Une façon de dessinner ensemble les prochaines années qui s'avancent.

EDIT & P0LLUX

Edit & P0llux est un établissement géré par l'association Les Amis de T'es In T'es Bat. Il est situé à Saint-Gilles dans le centre-ancien en quartier politique de la ville. Il met en place des actions culturelles à destination des habitants et de tous les curieux. Ouvert officiellement en septembre 2019 avec l'acceuil d'artistes en résidence de création et une programmation d'ateliers en lien avec les arts plastiques et numériques, ils oeuvrent pour implanter une dynamique culturelle dans la ville et auprès des habitants.