

CANDIDATURE  
Résidence de territoire Art visuels

# HABIT(ER)

Le territoire de Saint Gilles, et la Camargue gardoise

Dossier porté par les amis de t'es in t'es bat / Edit & P0llux  
en accord avec « My art goes boom » aka Joris Brantuas

Edit & P0llux 1 rue de l'hôtel de ville 30 800 Saint-Gilles



### **Structure d'accueil :**

Edit & P0llux

1, rue de l'hôtel de ville , 30800 Saint-Gilles

Téléphone :09 70 90 47 73

Mail: [developpement@tntb.net](mailto:developpement@tntb.net)

Siren: 500 762 943 00032 - Code Naf: 5911C

Web : <https://www.tntb.net> & <https://www.databit.me>

### **Représentante légale :**

Présidente : Julie Lallement

Téléphone : 06 70 85 03 20

Mail : [julielallement@gmail.com](mailto:julielallement@gmail.com)

### **Suivi administratif du dossier :**

Chargée de développement : Lombardi Laëtitia

Téléphone : 06 61 40 41 00

Mail : [developpement@tntb.net](mailto:developpement@tntb.net)

### **Présentation :**

L'association Les amis de T'es In T'es Bat (TNTB) a pour objectif de créer une dynamique autour des arts numériques et plastiques à travers la recherche, le développement et la création. Cette volonté amène dans chaque action une réflexion sociétale constante sur nos comportements par la construction d'une culture vivante ancrée dans les territoires. Nos activités principales sont : la création graphique, scénique, performative, numérique, des installations, des événements et de nombreux ateliers adultes/enfants donnés dans les médiathèques, les musées, les écoles, les galeries, les résidences artistiques in et out. La démocratisation des savoirs liés aux pratiques numériques et plastiques est au cœur de notre projet. Nous portons le festival databit.me depuis 2010 qui permet grâce à sa dimension événementielle de faire partager de nombreuses formes aux publics. Depuis 2016 nous nous configurons un nouvel outil, l'établissement Edit & P0llux à Saint Gilles. Ce lieu nous permet de travailler avec les habitants du quartier QPV du centre ancien. Nous avons déjà pas mal avancé notamment avec une série d'ateliers et une exposition "[street photo #1](#)". Edit & P0llux se situe dans une ancienne pharmacie à deux pas de l'abbatiales. Nous avons un espace d'atelier surnommée P0llux. Il permet aussi de petites expositions. Nous avons une salle pour les impressions/projections appelée Edit. Nous disposons également d'un atelier de bricolage/construction permettant le travail du bois, de l'acier et équipé pour faire de l'électronique (circuit-bending). Nous stockons aussi plusieurs années d'acquisitions d'outils numériques et plastiques. À l'étage nous disposons de 3 chambres et d'une salle de bain à destination des artistes ainsi que d'une cuisine commune.

[Instagram : https://www.instagram.com/edit\\_et\\_p0llux\\_2.0/](https://www.instagram.com/edit_et_p0llux_2.0/)

<http://www.tntb.net/?nos-ateliers-2>

Edit & P0llux 1 rue de l'hôtel de ville 30 800 Saint-Gilles



## Projet de résidence :

HABIT(ER)

Comment un type d'architecture, une activité, un environnement, une histoire, influe et façonne la vie, le quotidien des personnes qui l'habitent?

« « « celui qui vit dans un lieu » » »  
autour de Saint-Gilles et de la Camargue gardoise  
Novembre 2020 à Juin-Juillet 2021

Quoi ?

### 1/ \_\_Résidence d'Artistes

Notre proposition s'articule autour de 4 résidences artistiques.

Chaque invité sera convié à œuvrer 3 à 4 semaines sur le territoire.

Ils auront accès à différents lieux pour produire, avec comme « camp de base » le tiers lieu [« Edit & P0llux »](#) à St Gilles.

Dans l'état actuel nous recherchons encore des partenariats.

Nous ne pouvons pas pour l'heure confirmer d'autres lieux.

Nous avons cependant ouvert plusieurs pistes que nous défrichons encore.

Chaque étape de production artistique débouchera sur des sorties de résidence et des moments de médiation avec différentes structures locale ( Écoles, collège, médiathèque...). Les artistes développeront un projet individuel en rapport avec le territoire et en concertation avec les partenaires.

Nous envisageons des temps de travail en collectif. Ils ne sont pas encore organisés mais nous imaginons des binômes, un trio ou même un quatuor. Cette question reste en suspend et Joris Brantuas pense plutôt en terme de « mouvement ».

### 2/ \_\_Art relationnel

Par ailleurs nous organiserons des temps de rencontre avec 3 « déjeuners » dans trois endroits du territoire. Nous voulons faire appel à une chef cuisinière pour commenter les produits locaux, utilisés dans la confection des mets, qui seront proposés aux convives. Nous recherchons des partenaires pour mettre en avant les savoirs faire & produits du territoires. Nous allons nous rapprocher des « militants du goût du Gard ». Notre constat concernant la Camargue gardoise et en particulier Saint-Gilles met en lumière un lieu enclavé, une sorte de bout du monde avec de nombreux freins à la dynamique culturelle. Ce territoire est particulier, avec une image qui n'est pas forcément très positive, voir dégradée quand on se concentre sur Saint-Gilles. Nous nous inscrirons dans une logique d'art relationnel. Nous avons comme référence les travaux de Nicolas Bourriaud avec son ouvrage [« l'esthétique relationnel »](#) . Dans la même veine, nous sommes inspirés par l'approche sociale de Monte Laster au moulin Fayvon à La Courneuve ([Article du Monde du 12 avril 2012](#)). Le concept consiste à réunir des acteurs qui font la vie d'un territoire, avec des artistes, des penseurs, des quidams, pour déclencher des processus créatifs dans les lieux. Des objet artistiques, des films de la musique des rencontres entre disciplines, émergent alors naturellement. Cette démarche ne manquera pas de donner de la visibilité, d'ouvrir les imaginaires et nous l'espérons donnera lieu à la constitution de réseaux de création. Nous voulons des repas, des déjeuners, en toute convivialité.



Ils seront précédés par une conférence, suivi par une présentation des convives. Ceux-ci se présenteront par une image, qu'ils présenteront en public à la fin du repas. Enfin une autre conférence clôturera la rencontre autour d'un acteur du territoire. Nous voulons la parité pour ouvrir l'espace à des voies féminines.

Nous avons pour l'heure deux confirmations :

-Dominique Sampiero qui est écrivain et scénariste. Il nous parlera du concept d'« habiter ». En face lui il y aura une femme du territoire qui clôturera ce moment.

-Stéphane Ibars, directeur de la Fondation Lambert à Avignon nous parlera d'art contemporain notamment quand ce dernier s'intéresse aux abbayes, au patrimoine, aux chemins, aux deltas. Il éclairera ces questions du point de vue de la création actuelle. Face à lui, il y aura une personne du territoire, une agricultrice, ou une actrice d'ici... Ces repas seront une façon d'interroger la relation du « local » avec sa culture et sa créativité. Nous avons pour objectif de créer du lien entre les convives, quelques chose d'immatériel. C'est une logique relationnelle pour amorcer des réseaux. Notre projet va se dérouler, sur 6 mois avec 3 déjeuners et au moins 4 sorties de résidence, ainsi que une, deux ou trois expositions.

Qui ?

D'abord **Joris Brantuas**, fondateur de « my heart goes boom » et directeur artistique de notre proposition.

Il a su entretenir une proximité avec des artistes notamment par des visites d'ateliers [compilées en vidéos](#). Sa pratique s'étend de la performance, à la peinture monumentale. Il a une grande connaissance du milieu artistique du grand sud de la France. Il s'est illustré en animateur du « club », lieu d'exposition à Nîmes

**Viton Chloé**, artiste de Montpellier. on peut voir son travail sur le web [ici](#) et là : un [Portofolio](#)

**Lucie Ferlin, Lux**, de son nom d'artiste, pratique la photographie, l'illustration et produit d'autres œuvres plastiques (sérigraphie, auto et micro-édition, design d'objet, mise en scène...). Elle imagine et propose des performances artistiques, des installations visuelles, sonores et/ou interactives. Elle donne des ateliers et travaille à la transmission de ses compétences. Elle co-organise « DATABIT.ME » depuis 12 ans sur Arles dans le champs des arts numériques. Ses compétences pour l'aménagement de l'espace, lui ont donné des opportunités de concevoir plusieurs expositions (au sein de Digital Deluxe, TNTB, Databit.me, Explorateurs de Frontières, la fête des zéros – un, l'exposition NOGA au carré d'Art de Nîmes, etc...).

**David Lepolard aka David Lep0le**

Artiste et vidéaste, David Lep0le travaille sur le fil des accidents, des fractures, des bugs informatiques, vidéos. Il cherche, il triture les matières, les bits, les glitches, les formats. Membre fondateur du collectif « t'es in t'es bat » (tntb.net). [BIO](#)

Cette équipe, nous permettra de programmer 4 sorties de résidences, des temps de médiation, des rencontres sur le territoire.

HABIT(ER) se conclura par une exposition, sans doute collective ou par binômes. Nous imaginons des « mises en scène » dans différents endroits du territoire, nous sommes en recherche des partenaires pour concrétiser cette volonté.



## **Partenaires :**

Nous avons déjà avancé sur un certain nombre de collaboration avec des acteurs sur Saint-Gilles. Un partenariat se dessine avec La Croisée, acteur socioculturel qui fléchera des publics. Ce sera la continuité d'une démarche qu'Edit & P0llux construit depuis plusieurs mois (journal du conseil citoyen, quartiers d'été etc...)

La médiathèque Emile Cazelle, est prête à accueillir des artistes, en particulier pour créer des moments de médiation, éventuellement des éléments d'exposition.

Nous avons eu une discussion avec Vanessa Eggert du service du patrimoine de Saint-Gilles. Elle est disposée à nous aider à organiser un des 3 repas, dans le cadre de son projet autour de la cuisine et de l'alimentation 2021. Elle nous donnera accès à un lieu atypique du patrimoine local et participera financièrement à l'événement.

Par ailleurs nous sommes en relations avancée avec Julie Blanc agricultrice et héritière du Mas Robert une exploitation viticole et arboricole depuis 3 générations. Elle sera potentiellement l'une des figures locales dans notre démarche « déjeuner », pour apporter son regard sur Saint Gilles et son territoire. Sa conversion au bio sera un axe de sa présentation, tout en mettant en lumière la nécessité d'inventer de nouvelle façon de faire. Notamment en travaillant une image avec des artistes.

Nous défrichons encore des partenariat avec d'autres acteurs locaux Le château de l'Ermitage qui pourrait accueillir un résident et une sortie d'étape de travail. Dans la même ligné nous avons contacté l'Oliveraie Jeanjean avec les même perspectives.

Enfin nous aimerions travailler avec la coopérative uni-vert, acteur de l'agriculture biologique et portant la notion d'équitable comme une valeur dans leurs activités.

Pour élargir le territoire nous nous sommes rapproché du château Beaubois, nous espérons pouvoir organiser un repas et éventuellement une exposition dans ce lieu situé à Franquevaux. Dans le même esprit nous souhaitons collaborer avec le syndicat mixte du Scamandre, Vanessa Eggert nous a recommandé, mais pour l'heure les choses sont au point vacances. Nous avons bon espoir d'aboutir pour un repas, et ou une résidence et/ou une exposition. Nous en sommes au prémices.

Nous avons établi de premiers contacts :

- avec le CAUE du Gard pour qu'il puisse nous seconder dans la communication autour de l'architecte que nous inviterons pour l'un des répas.
- Marie-laure Fromont pour éventuellement construire quelque chose sur Aigues Morte.
- Cyril Aubanel pour le chemin de la regordane.

Nous pensons pouvoir concrétiser plusieurs partenariat d'ici novembre 2020.

Aussi notre budget sera révisé en fonction des collaborations qui se feront jour.

## **Médiation :**

Nous avons déjà évoqué plus haut les collaborations avec la médiathèque de Saint Gilles et la croisée. Nous allons aussi reprendre contact avec la section « Ulysse » du collège Jean Vilar. Nous attendons aussi une rencontre avec l'adjoint à la culture de Vauvert afin d'ouvrir une piste avec la ville et en particulier la médiathèque et le Collège La Vallée Verte.

Nous continuons à rechercher une manade pour recevoir Joris Brantuas, qui souhaite écrire des mots sur des chevaux, avant de les lâcher pour une « course » sur place afin que les animaux forment des phrases, des associations d'idées. Idéalement nous aimerions organiser une course publique en ville. Cette idée n'a pas encore pu avancer à cause des conditions sanitaires. Nous y travaillerons dans les mois qui viennent. Il s'agirait là d'une tentative de médiation par l'utilisation d'un support lié à la tradition de la bouvine et ainsi créer un objet populaire et spectaculaire. A minima nous réaliserons une vidéo de cette pièce.



**Moyens mis en œuvre :**

**Public & territoire :**

**Objectifs :**

