

+

Formation

- 2005 — 2006
+ École du Magasin,
Centre National d'Art
Contemporain
de Grenoble
Formation professionnelle
aux pratiques curatoriales,
- 2005
+ Master Professionnel
[DESS] Conservation,
gestion et diffusion des œuvres
d'art du XX^e et XXI^e siècle
[mention Très Bien]
Montpellier III,
- 2004
+ Maîtrise d'histoire
de l'art contemporain
Mémoire : L'Esthétique du banal
dans la photographie contem-
poraine
[mention Très Bien]
Montpellier III,
- 2003
+ Licence d'histoire de l'art
Montpellier III,
- 2002
+ Maîtrise de droit des affaires
Montpellier I,
- 2001
+ Maîtrise de droit
international et européen
Montpellier I,

+

Langues

- + Anglais : lu, écrit, parlé.
D.U. Anglais des affaires.
- + Espagnol :
Très bon niveau scolaire.
Origines espagnoles

+

Collection Lambert, Musée d'Art Contemporain, Avignon

- DEPUIS 2006, salarié de la
Collection Lambert
- + Responsable
de la programmation
artistique et culturelle
- + Responsable
des projets d'expositions
à l'étranger
- + Chargé des relations publiques
- + Chargé des partenariats
avec les institutions publiques
et privées, locales, nationales
et internationales
- + Chargé de commissariat
d'expositions :
- *Collectionner*
au XXI^e siècle (2019)
 - *Basquiat Remix* (2019)
 - Vik Muniz : *Imaginaria* (2019)
 - Miryam Haddad :
Le sommeil n'est pas
un lieu sûr (2019)
 - *Various Days* (2019)
 - Francesco Vezzoli :
Le lacrima dei poeti (2019)
 - *Mémoires sauvées du vent*
(2019)
 - Claire Tabouret :
Les Veilleurs (2018)
 - Claire Tabouret : *L'Errante*
(Église des Célestins, 2018)
 - *Je t'aime, Je t'aime, œuvres*
de la Collection Lambert
(Montevideo, Marseille
Provence 2018)
 - *Chefs d'œuvres*
de la Collection Lambert
(2018)
 - Cindy Van Acker
et Christian Lutz :
Knusa / Insert Coins (2018)
 - Amos Gitai (2016)

+

Curateur indépendant

- DEPUIS 2014
- + Co-Fondateur de l'agence
Les Garçons Sauvages
(expositions et direction
artistique)
- 2017
+ Curateur de l'exposition
Hamid Maghraoui,
Béton liquide,
Galerie Art Ligue, Paris
- 2016
+ Curateur de l'exposition
et de la performance PJ Harvey
and Seamus Murphy,
Rencontres de la Photographie,
Arles
- + Curateur de l'exposition
Constant Elevation,
Galerie Art Ligue, Paris
- + Curateur de exposition
The Sound Your Eyes
Can Follow,
Carré d'Art de Nîmes,
Disquaire Day
- 2006
+ Curateur associé
du programme Un Pas de côté,
Magasin d'en Face,
Centre National d'Art
Contemporain de Grenoble
- + Curateur associé
de l'exposition et du séminaire
Curatorial Timeline :
Les temps changent,
Magasin d'en Face,
Centre National d'Art
Contemporain de Grenoble
- 2005
+ Curateur associé de l'exposition
Simone Forti, Danser
l'actualité,
Galerie de l'Ecole Supérieure
d'Art de Grenoble

+

Enseignement

- 2019
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art Contemporain
à l'École Supérieure d'art
d'Avignon
- 2018 — 2019
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art Contemporain :
Les scènes émergentes,
Master 2 Conservation, gestion
et diffusion des œuvres d'art du
XX^e et XXI^e siècle,
Université Montpellier III
- + Chargé de cours en Histoire
de l'Art Contemporain :
Sémiologie de l'exposition,
Master Culture et commu-
nication, Université d'Avignon
- 2014
+ Chargé de cours
en Sociologie des Arts :
La question de la
contre-culture,
Licence Arts Appliqués,
Université de Nîmes
- 2013 — 2014
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art Contemporain :
Art et société
de Consommation,
Licence Arts Appliqués,
Université de Nîmes
- 2010 — 2012
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art contemporain,
Licence Arts Appliqués,
Université de Nîmes
- 2009
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art contemporain,
La question de l'exposition,
Master 2 Conservation,
gestion et diffusion des œuvres
d'art du XX^e et XXI^e siècle,
Université Montpellier III
- 2007 — 2008
+ Chargé de cours en Histoire
de l'Art Contemporain
en Licence d'Histoire de l'Art
Contemporain,
Université Montpellier III :

+	+	+	+
<u>Écrits</u> (sélection)	<u>Direction</u> <u>artistique</u>	<u>Interventions</u>	<u>Colloques</u>

2019	2017—2018	2008	2008
+ <u>Collectionner au XXI^e siècle</u> , Directeur de l'ouvrage et auteur, Silvana Editoriale	+ A Methodology of Vision, Projet de direction artistique et graphisme pour Sixpack France	+ <u>The Art Market In Western Europe V/S The New Alternative Scenes</u> , intervention l'invitation du collectif crotate <i>Loose Association</i> , Zagreb,	+ Co-organisateur du Symposium <u>Votre rouge à lèvres a laissé des traces</u> , Collection Lambert,
+ <u>Basquiat Remix</u> , Directeur de l'ouvrage et auteur, Actes Sud	2017		2007
+ <u>Vik Muniz, Imaginaria</u> , Directeur de l'ouvrage et auteur, Actes Sud	+ <u>Unfonctional generic</u> , Projet de direction artistique et graphisme pour Sixpack France	2007	+ Co-organisateur du Symposium Andres Serrano, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Collection Lambert
+ <u>Sol LeWitt, Œuvres de la Collection Lambert</u> , Directeur de l'ouvrage et auteur, Actes Sud,	+ <u>Murcof et Wagner, Statea</u> , Projet de direction artistique pour la création de l'artwork de l'album Statea, Label Infine	+ <u>Pratiques hybrides, l'expérience du son dans l'art contemporain</u> , in " <i>Créations contemporaine hybrides, musicales et plastiques</i> ", séminaire au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète,	
+ <u>Francesco Vezzoli, Le lacrima dei poeti</u> , Directeur de l'ouvrage et auteur, Actes Sud,	2016	+ <u>Repenser les dispositifs</u> , in "La salle de cinéma Art et essai à l'aube du XXI ^e siècle, <i>entre utopie et nécessité de réinventer une pratique</i> ", association Extraculture, Marseille,	
2016	2015	2006	
+ <u>PJ Harvey and Seamus Murphy</u> , in <i>Catalogue d'exposition des Rencontres de la Photographie, Arles</i> , Actes Sud,	+ <u>Reebok and Sixpack</u> , Projet de direction artistique et graphisme pour Sixpack France et Reebok	+ <u>Postproduction, A new way of making Art</u> , intervention à l'invitation du collectif crotate <i>Loose Association</i> Zagreb	
2010			
+ <u>Frédéric Moser et Philippe Scwinger</u> , in <i>Papiers libres</i> ,			
+ <u>Simon Starling</u> , in <i>Papiers libres</i> ,			
2009			
+ <u>Quelques Malentendus</u> , in <i>Domages, À Propos de l'histoire d'un baiser</i> , Actes Sud,			
+ <u>Répliquants</u> , <u>Considérations sur l'oeuvre d'Hamid Maghraoui</u> , in <i>Papiers libres</i> ,			
2008			
+ <u>Celebrate, Candice Breitz</u> , in <i>Frog</i> ,			
+ <u>Taking Places Into Common Hands</u> , in <i>Interventii</i> , Bucarest			