

ConfinAteliers

Genèse du projet

Nous pouvons facilement comprendre que les bouleversements de la crise sanitaire sont durables pour plusieurs mois. L'arrivée d'un vaccin n'est pas prévue avant une année au mieux... Les scientifiques restent prudents et préconisent toujours une politique de confinement plus ou moins stricte pour éviter une relance des contagions. Pour parler trivialement nous ne sommes pas sorti de l'auberge, ni au bout de nos peines.

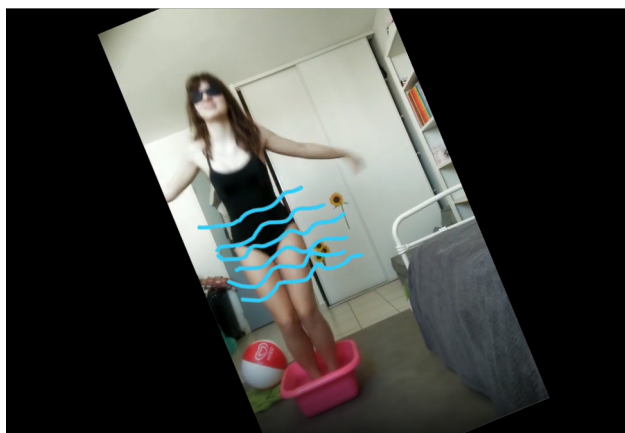
Notre savoir faire dans l'organisation d'atelier est mis à mal car nous ne pourrions pas garantir aisément de ne pas être un point de transmission du virus. Aussi nous pensons devoir construire de nouvelles façons de faire.

Comment continuer à mener nos ateliers quand nous devons rester chez nous ?

Spécialisé dans les questions autour du numérique, les événements actuels nous poussent à réinventer notre manière de faire avec les technologies. Nous avons l'habitude de nous réunir IRL (In Real Life) pour travailler ensemble.

Et si le numérique devenait la solution pour continuer de se retrouver collectivement ?

C'est inquiétant de se dire que les corps vont s'effacer derrière des écrans, aussi il faut peupler ces espaces de propositions poétiques pour dépasser un temps l'inquiétude d'une telle évolution sociale...



Nous aimerions inventer les "ConfinAteliers".

Notre expertise dans l'installation d'outil pour travailler en réseau ou à distance (grâce à des serveurs privés) nous aide à maintenir nos activités. Grâce à ces outils la narration et son élaboration se construisent à distance pour limiter les interactions sociales. Les machines et leurs interfaces sont déjà au coeur de nos vies, il s'agit de pousser le bouchon pour aller plus loin et reprendre le contrôle par l'apprentissage et l'usage de ces technologies. Nous donner les moyens de garder créativité et capacité à s'exprimer.

Présentation des projets

1/Un atelier autour avec des « pads »

Nous utilisons des pads directement installés sur nos serveurs. Ce genre d'outil permet de travailler une matière textuelle en temps réel et de manière collaborative, mais dispose également d'un tchat qui permet d'avoir un débat au sein du groupe sur le texte commun. A la sortie le groupe définit des rôles, des tâches, des séquences à produire de façon simple et dynamique.

Le rendu peut avoir plusieurs formes :

- La première est un film online ou projeté sous contrainte sanitaire. Nous avons déjà réalisé ce type projet dont voici le lien :

http://www.tntb.art/TLG/videotchat_confine_MSTR.m4v

Ce film a été produit pendant le confinement avec Le Théâtre du Périscope à Nîmes du 6 au 10 avril 2019 afin de maintenir l'atelier Vidéo t'chat à distance.

- La seconde est une édition numérique envoyée par mail aux participants voire plus largement, en fonction des groupes. Il serait possible de l'envoyer également par la poste afin que les participants profitent de l'originalité de l'impression en risographie. Mais cela, implique des moyens pour ne pas propager le virus par des enveloppes non vitales. Ce rendu s'inspirerait de notre atelier journal dont voici la première édition produite en amont du confinement.

http://www.p01lux.net/dt_p01lx/bim-bam-boom.pdf

Mais cela pourrait prendre la forme que désire le groupe, par exemple un comics graphique travaillé au travers des dessins, des photos ou d'autres formes d'images dont nous avons le secret : glitch, screenshot...

Lancelot se dirigeait vers le pont qu'il lui fallait franchir. Soudain, un chevalier surgit et lui barra la route. Le chevalier montait un cheval noir qui avait une longue crinière. Il portait un haubert étincelant, son écu était en fer et rouge comme le sang. Le heaume du chevalier cachait son visage et laissait apparaître ses longs cheveux blancs. La lance qu'il tenait était pointue et faisait la taille de son corps, contrairement à sa petite épée qui était rangée dans son fourreau. Le chevalier était grand, mince et avait la tête haute. Il était fort et courageux. Il avait de si grandes jambes que Lancelot se trouvait à une portée d'arc le remarqua. A travers son heaume on pouvait apercevoir ses beaux yeux bleus qui brillaient énormément mais on voyait qu'il ne plaisait pas du tout et Lancelot le savait très bien. Lancelot vit aussi qu'il tenait fermement son énorme lance aiguë de ses propres mains et il voyait aussi qu'il avait vraiment envie de l'affronter. Lancelot avait quand même très peur, il devint même blanc de peur et savait que ça n'allait pas être facile de gagner ce combat. Mais pour se redonner du courage il pensait à Guenièvre et il se disait que c'était pour elle qu'il se battait, et que s'il gagnait le combat, il pourrait la revoir. Le chevalier était prêt à combattre et le pauvre Lancelot était obligé de s'y résoudre.

Les deux chevaliers éperonnèrent leurs montures, enragés, sortirent leurs lances et s'élancèrent à toute vitesse. Lancelot ne réussit pas à le toucher la première fois, en revanche, le chevalier frôla le haubert de Lancelot. Ils firent demi-tour, reprirent leur élan, foncèrent et touchèrent tous les deux leurs écus respectifs perdant l'équilibre.

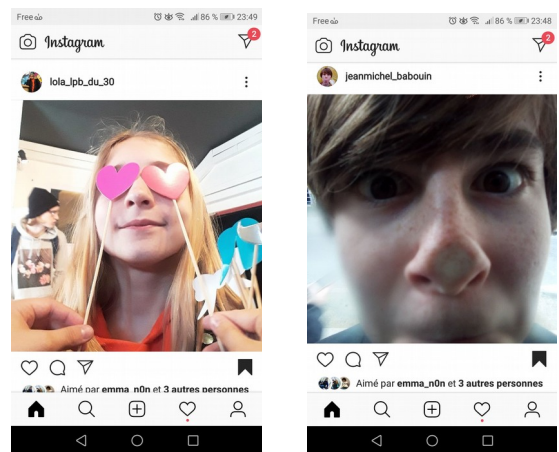
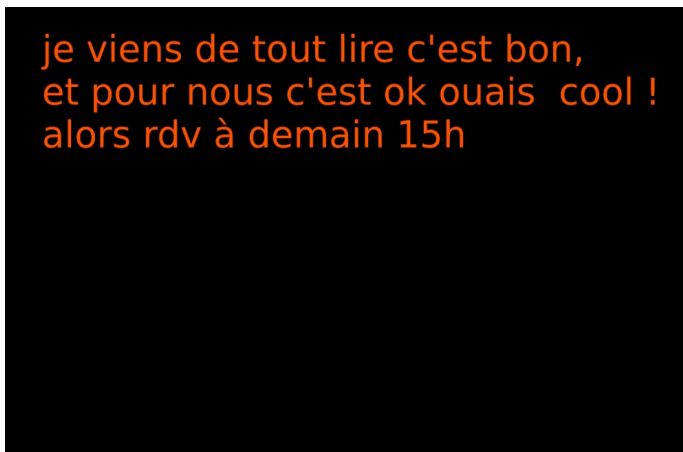
Tous deux tombèrent et roulerent à terre. Ils se relevèrent et prirent leurs armes. Les deux chevaliers se dirigèrent l'un vers l'autre avec l'épée à la main. Lancelot essaya tant bien que mal de transpercer l'écu du chevalier mais il ne réussit qu'à l'égratigner. Le chevalier tenta à son tour de transpercer le corps de Lancelot mais il ne réussit qu'à le frôler. Les deux chevaliers, fous de rage, se disputèrent dans un combat sans pitié, jusqu'à ce qu'ils tombent au sol, épuisés. Mais ils se frappaient malgré tout et se tolèrent. Ils se coupaient la chair mais aucun moyen de demander grâce. Autant l'un que l'autre ils s'acharnèrent à se battre puis Lancelot frappa le chevalier à la jambe, celui-ci regarda quelques secondes et s'aperçut qu'il avait une coupure. Il n'avait qu'une envie c'était de le tuer et de le vider de son sang. Mais Lancelot ne se laissa pas faire. Le chevalier tenta d'achever une bonne fois pour toute, sans succès. Lancelot était trop rapide pour lui car il était beaucoup trop épuisé, il ne le touchait plus, ou ne lui faisait que des égratoures. Lancelot lui poignarda la poitrine, le chevalier suffoquant ne pouvait pas demander grâce. Lancelot vit que son adversaire était mort alors il leva son épée en l'air pour montrer que la partie était finie. A ce geste, quelques personnes de la cour crièrent de joie pour Lancelot qui tomba aussitôt à terre fatigué par le combat. Très vite des médecins vinrent le soigner car le sang n'arrêtait pas de couler de sa jambe.



2/ Un atelier au cœur des réseaux

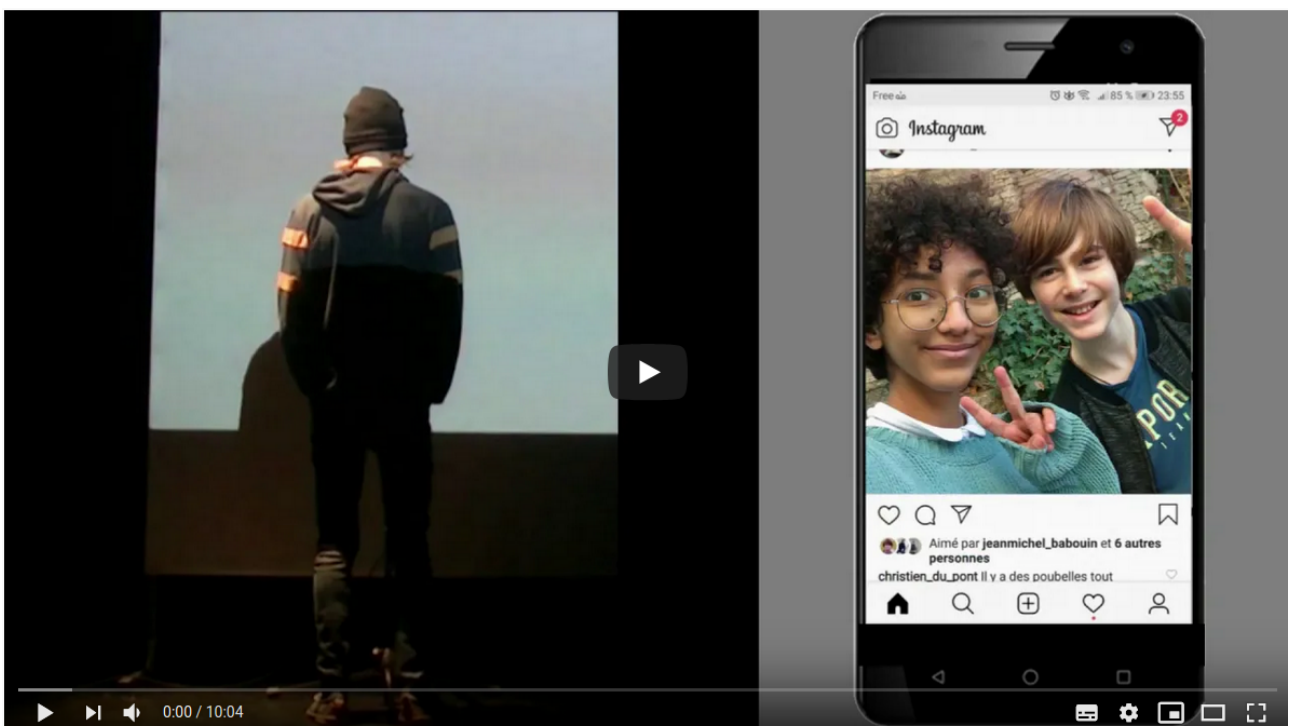
Il est aussi possible de détourner une application de réseau social pour y produire une interaction par l'envoi de medias. A partir de ce simple point de départ les commentaires, réactions, like, posts etc.... vont déboucher sur un matériel riche et composite d'où l'on pourra extraire plusieurs axes narratifs.

La finalité apparaît sous la forme d'un film, dont la diffusion se fera en live sur internet grâce à un groupe privé réunissant la famille des participants.



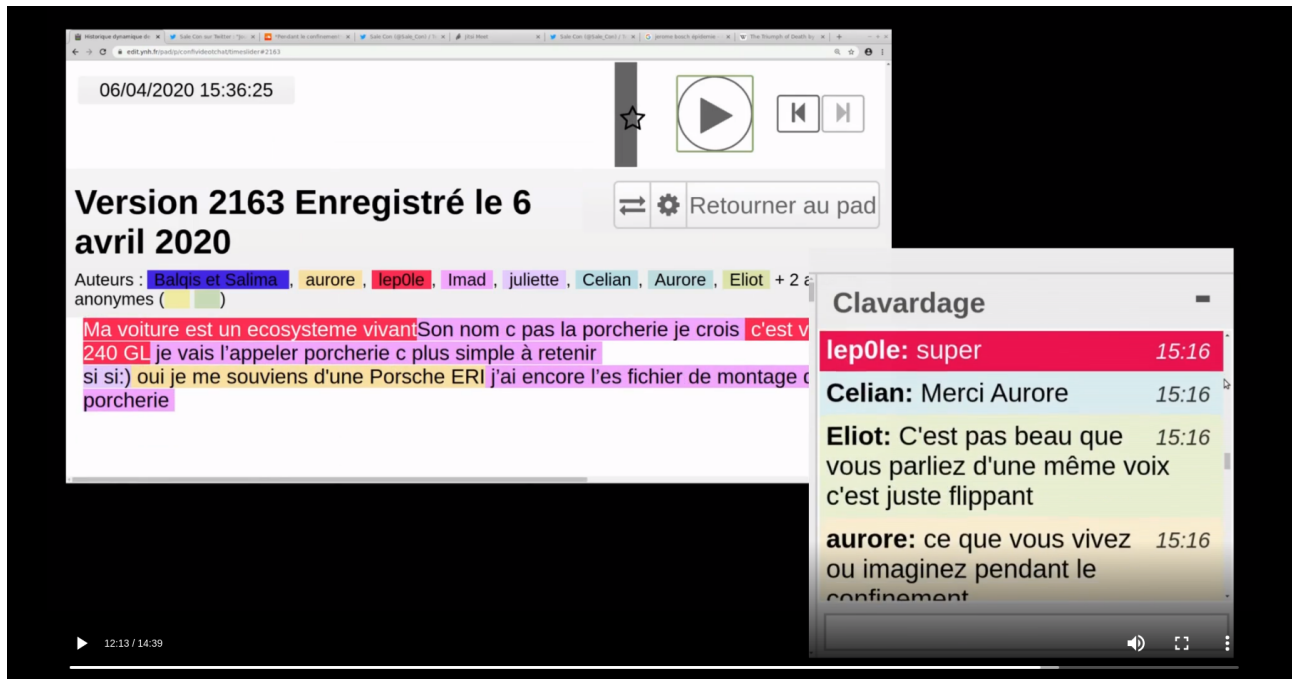
Par exemple, en février dernier, avec le théâtre du Périscope à Nîmes, nous avons mené une expérimentation autour d'Instagram, un réseau social très prisé. Nous aimerions trouver un moyen de prolonger cette nouvelle forme d'écriture, qui met au centre le téléphone. Cet outil technologique devient, de fait, un objet différent dès lors que l'on peut se l'approprier pour inventer collectivement des histoires.

Le rendu est visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=Ca4B-vpUzgc>
Réalisée avant le confinement mais totalement reproduisible à distance avec Instagram ou un autre réseau social (Tik Tok, Youtube, Skype, Whatsapp, Snapchat etc...)



Déroulement des ateliers

- Un groupe se réunit sur un pad/une application de réseau social et éventuellement un support de visio conférence type Jitsi pour discuter et mettre en place l'atelier. Une réunion de 2h a lieu tous les jours. La finalité est l'établissement de plans, de to do list afin dans un second temps de lancer une production individuel avec son téléphone ou sa tablette ou son pc...



- L'intervenant guide les participants sur les logiciels ou techniques leur permettant de mettre en place leurs idées.

- Puis l'intervenant procède au montage du film ou de l'édition numérique, suite aux recommandations définis par le groupe.

- Un live a lieu en fin de session, les familles des participants sont conviées afin de découvrir le rendu final en direct.

- Un atelier s'étend sur une semaine de 5 jours.

Matériel nécessaire

Peu d'outils sont nécessaires: un ordinateur, smartphone ou tablette et une connexion Internet. Cela permet aux plus grands nombre de participer. + un peu de temps et de disponibilité :)

